



TT590

. K72

1-1 53
K 72
FRED. KNOECHEL'S

MODEL

SELF INSTRUCTOR.

FIRST EDITION.

Instrument No. 36, 35c. | Wooden scale \$3.00.

Entered according to the Act of Congress by Fred. Knoechel, in the office of the librarian at Congress, at Washington D.C. in the year 1873.

Authorized Agents:

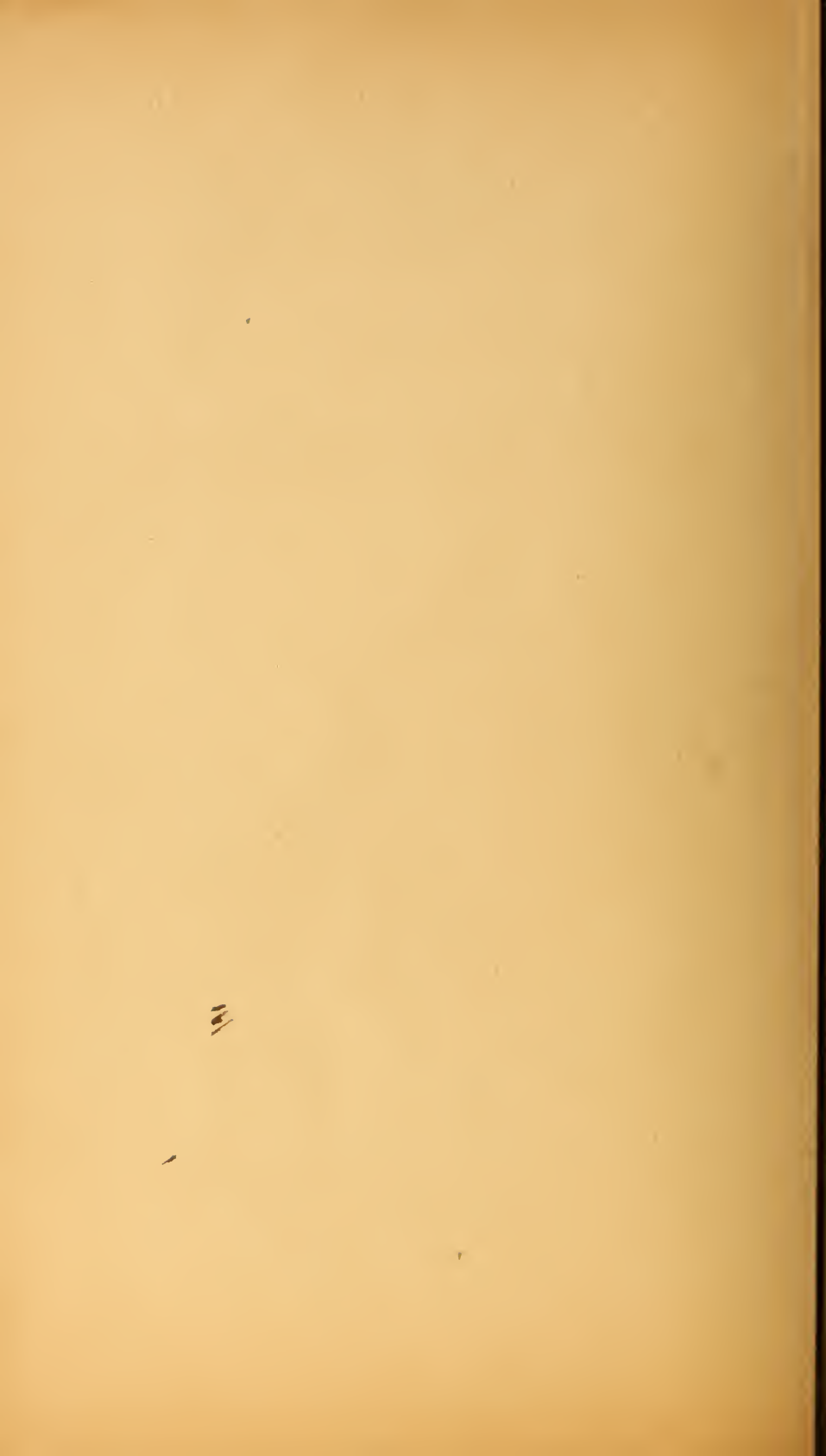
H. G. Schwerdtfeger,
Book Store,
71 Avenue A.

J A. Roesch,
No. 748 6th Street.

NEW YORK.

NEW YORK.

S. MUHLHAUSER & SON, Printers 67 Clinton St.,
1878.



Also in German and
✓
FRED. KNOECHEL'S

MODEL

SELF INSTRUCTOR.

FIRST EDITION.

Instrument No. 36, 35c. | Wooden scale \$3.00.

Entered according to the Act of Congress by Fred. Knoechel, in the
office of the librarian at Congress, at Washington D.C. in the year 1878.

Authorized Agents:

15
9476.
H. G. Schwerdtfeger,
Book Store,
71 Avenue A.

J. A. Roesch,
No. 748 6th Street.

NEW YORK.

NEW YORK.

S. MUHLHAUSER & SON, Printers 67 Clinton St.,
1878.



INDEX.

Description of Scale	- - - - -	Page 4
Description for measuring, drafting & cutting		
of coats [Dia. 1]	- - - - -	5—9
Rules to draft collar and lapelle [Dia. 2]	- - - - -	10
Sack coat (Dia. 3)	- - - - -	10—11
Rules for corpulent persons (Dia. 4—5)	- - - - -	11—12
Dress coat skirt (Dia. 6)	- - - - -	12
Coat for crippled structure (Dia. 7)	- - - - -	12—13
Sleeve (Dia. 9)	- - - - -	13—14
Rules for making of coats (Dia. 1, 2, & 3)	- - - - -	15
Vest (Dia. 10)	- - - - -	15—16
Breast vest [Dia. 11 & 12]	- - - - -	16—18
Making up of vests with & without collar	- - - - -	18—19
Description for measuring, drafting & cutting of pants		
[Dia. 13 & 14]	- - - - -	19—20
Extra corpulent structure [Dia. 15]	- - - - -	22
Spring bottom [Dia. 16]	- - - - -	22—23
Alterations for the different shaped legs, and rules		
to make up pants	- - - - -	23
Measures to cut ready-made clothing for men, boys		
and youths	- - - - -	24

CORRECTIONS.

Page 7, Art. 27, read: toward point "F" in place of G.
 " 21, " 30, " on 4th line, to point "8" in place of S.
 " 28, " 13, " forming point "Z" in place of F.



PREFACE.

Progress and improvement characterize almost every art and science, that of Cutting keeping pace with the rest. Within the last few years the want has universally been expressed of a work founded on a thorough and practical knowledge of the art.

The author now ventures to lay before the public a work which he trusts may be deemed worthy to meet this desideratum.

In the preparation of this work it has been the author's aim to combine and to present in one harmonious whole, all the modern improvements, as well as to introduce an entirely new and practical mode of operation, shorter and more easily comprehended (by the beginner) than a great many others; the author also claims for this treatise improvement upon if not superiority over others of the kind in the following particulars, viz: in the mechanical and typical style of the work; the open and attractive page; the progressive and scientific arrangement of the subjects; clearness and conciseness of definitions; fullness and accuracy in the new and improved method of operation; brevity and perspicuity of rules; and in the number of drafts prepared and arranged with special reference to their practical utility, and their adaption to the real business of active life.

Particular attention is invited to rules given for the different structures, as it is believed these rules contain practical features not common to other authors upon this subject.

It is not claimed that this is a perfect work, for perfection is impossible; but no effort has been spared to present a clear, scientific, comprehensive and complete system, sufficiently full for the business man and the scholar; not encumbered with unnecessary theories, and yet combining and systematizing real improvements of a practical and useful nature. How nearly this end has been attained the intelligent scholar and experienced cutter may determine.

DESCRIPTION OF SCALE.

Scale No. 1.

- 1., we find division marked S. Sh. No. 1 (Single Shoulder No. 1) from 16-42, which division begins at the line designated by the word "Front," and is used to determine position of line D.
- 2., we find at the end of the scale, division marked S. Sh. No. 2 (Single Shoulder No. 2) from 16-42, used to determine position of point E on line A.
- 3., we find two (2) divisions, marked HMD, (hip measure divisions) which begin at the line designated by the word "Front," from 1 to 6 in regular inches, parallel to this small division from 2 to 6, which are used to determine position of point I.
- 4., we find division marked Br. No. 1, (Breast No. 1) from 20 to 60, (which begins at stars under division marked BD, and is used to determine width of back at top & bottom, also of point O on line D.
- 5., we find division marked S. Sh. No. 3 (Single Shoulder No. 3) from 16 to 42, which is used to determine position of point P on Line D.
- 6., we find division marked BD (Back division) from 4 to 15, which is used to determine position of point S on line D.

Scale No. 2.

- 1., we find division marked S. Sh. No. 4 (Single Shoulder No. 4) from 16-42, which is used to determine position of point U (or width of shoulder.)
- 2., we find division marked BR No. 2, (Breast No. 2) from 10 to 60, being regular 6ths and 3rds (sixths and thirds) which is used to determine position of point PP (for which the sixths are used) also to determine width of back at bottom for Sack Coats and Sack Overcoats (for which the thirds are used.)
- 3., we find division marked BR No. 3 (Breast No. 3) from 20 to 60, which is used to determine the position of pnt RR on line KR.

For explanation and illustration the ABC is used.

Suçon—to be cut out.

Gusset—to be set in.

Alterations are shown by means of dotted lines.

Single lines—to be stretched.

Cross lines—to be shrunk.

DESCRIPTION FOR MEASURING, DRAFTING AND CUTTING OF COATS.

The measure is always taken over the vest (the overcoat excepted by which it is taken over the dress coat) and is to be done in the following manner:

Place yourself behind the customer so as to look squarely at the back part of the head, placing the hands underneath the arms and gradually coming downward to hip. Observe that the point which shall designate the hip bone is to be marked strictly on the same (forming point 2) mark the vertigo (form point 3) also centre of back at waist (form point 1.)

Proceed to take the measure in the following manner: See Fig. 1.

- 1st. Hip Measure, from centre of back point 1 to point 2 (or hip point.)
- 2nd. Front Balance, from point 3 (or vertigo) crossing chest to point 2 (or hip point.)
- 3rd. Back balance, from point 3 (or vertigo) crossing shoulder blades to point 2 (or hip point.)
- 4th. Single Shoulder, from point 3 (or vertigo) passing in front of the arms, under the same, crossing shoulder-blades returning to point 3.
- 5th. Length of sleeve, from point 3 passing over front of shoulder to wrist, allowing 1 inch
- 6th. Height of gorge (point 4, see figure) from gorge (or point 4) to point 2.
- 7th. Full length of waist, from point 3 to point 5, (see fig. No.1.)
- 8th. Full length of coat (or skirt length) from point 5 to 6.

See Fig. 1. *This is governed entirely by fashion or customers wish.*

If using a belt remove the same.

Remark to Hip Bone. The most simple way to find the correct position of hip bone, is to place a belt around the waist whereby the hip bone will show itself prominently.

Remark to Vertigo. The vertigo is found in the following manner: place the hand on back of head and gradually descend toward the spinal column, holding the head in an erect position; the 1st projecting bone is the aforesaid vertigo.

Remark to natural waist. The natural waist measure is found through front balance measure.

Remark to Single Shoulder Measure. In taking measure No. 4, the tape is to be applied very closely to the body.

Remark to Sleeve. The length of sleeve depends entirely on taste of customer; some wearing the same very long, others short (called cuff sleeves)

- 9th. Breast measure. (Observe strictly to pass the tape across the breast and shoulder blades; *(it is not necessary to change position to take this.)*)
- 10th. Waist measure, (from point 1 around waist returning to point 1.)

After taking the above measures proceed to draft in the following manner:

- 1st. Draw line A.
- 2nd. From line A at point C square line B.
- 3rd. Apply from the line B on the line A, the single shoulder measure (whatever it may be) using division of scale S. Sh. No. 1; mark point at line designated by the word "Front" forming point D, keeping scale in this position; lay off single shoulder measure, (using division of scale S. Sh. No. 2) forming point E.
- 4th. From line A at point D square line D.
- 5th. From point E on line A, lay off (with tape) on line D $\frac{1}{2}$ of single shoulder measure forming point F.
- 6th. From line D at point F square line B. F. (right and left.)
- 7th. From point C lay off on line B, the front balance measure (No. 2) forming point G.
- 8th. From line B at point G square line G1, the point of intersection of the line G1 & D forming point 1.
- 9th. From point G lay off on line G1, (with tape) hip measure (No. 1) forming point H.
- 10th. From point 1 on line D, place the line designated by the word "Front" using H.M.D. (hip measure division) and measure distance from point 1 to H, (using large division) and lay off the same distance (using small division) forming point I on line G1.
- 11th. Divide distance between point 1 and I into 2 equal parts, forming point K.
- 12th. From point I on line G1 lay off on line B, back balance, (measure No. 3) forming point L.
- 13th. Draw line IL from pnt. L on line B to point I on line G1, the intersecting point on lines IL & BF, forming point 2.
- 14th. From the line B at point L, square line LM and from point L lay off on the same, Breast Measure (No. 9) using division Br. No. 1, marking at stars, forming point M from point M upwards $\frac{1}{2}$ inch, forming point N.
- 15th. Place the stars on line A at point D and lay off on line D; breast measure using division Br. No. 1, forming point O, also single shoulder measure using division S. Sh. No. 3, forming point P.
- 16th. Place the corner of scale on point P at line D, letting the inner edge touch pnt. L on line B; keeping scale in this position draw the line P3 along narrow edge of scale and prolong the same so as to intersect the line A at point 3, sweep from point D on line A and from point O on line D, so as to intersect the

- line P3, forming the points Q and R.
- 17th. Measure the distance from pnt. L to line BF on line B and lay off the same on line D from point F, using division marked BD, forming point S; divide the distance between points F and S into two equal parts, forming point T.
- 18th. From point M on line LM, draw line to point T on line D forming line MT.
- 19th. Place the single shoulder measure, using division S. Sh. No. 4, on line B, so that the point of scale will intersect the line MT forming point U, sweep from pnt. O on line D, so as to intersect the line B, forming point V.
- 20th. Draw line from point V to F, forming the line VF, apply the corner of scale to point U on line MT, the outer edge of scale touching point V and draw line along small edge of scale, forming point W on line VF.
- 21st. From point L on line B lay off measure No. 7, (prolonged waist measure) forming point X.
- 22nd. Square line from line B at point X, forming line XY.
- 23rd. From point X lay off on line XY; breast measure using division Br. No. 1 and mark at stars forming point Y.
- 24th. Finish back according to diagram No. 1, (that is from L to N, from N gradually intersecting the line MT, from U to W, from W to Y intersecting point 2.
- 25th. Prolong line B and lay off from point L, the full length of coat (as measure No. 8) forming point Z.
- 26th. Square from line B at point Z, the line ZI and lay off on the same from point Z, same distance as from pnt. X to Y, forming point AA, draw line from Y to AA, allow on side of lines drawn $\frac{3}{4}$ inch for plaits as show on diagram 1.
- 27th. From point W lay off $\frac{3}{16}$ in. on line VF toward point G, forming point BB and draw line $\frac{1}{4}$ inch in advance of point BB to point I on line G1.
- 28th. Measure distance from pnt. O on line D to point R on line P3, apply the same on line BF from point F, forming pnt. CC.
- 29th. Place the tape firmly on the point CC with left hand, chalk and tape on pnt R with right hand and sweep toward the back, this sweep being correct height of shoulder.
- 30th. From point R on line P3 lay of $\frac{3}{16}$ in. toward Q, forming point DD and from R 1 in. on aforesaid curved line; finish the shoulder point according to dgrm. 1.
- 31st. Apply tape from the point U on line MT, to the point N, lay off from DD on sweep for shoulder, the distance thus attained forming point EE.

Remarks to sweep in Article 16. In order to make sweeps it is necessary to place tape firmly on point K (on Line G1) with left hand placing chalk and tape [holding the same between thumb and first finger of right hand] firmly on point D.

Remark to sweep in Article 19. The rule for drawing the sweeps from Q and R is also to be observed in drawing this one.

Remark to point 2. It is not absolutely necessary to intersect the point 2 where it would spoil the shape of back. For erect postures hollow back as shown by dotted lines on diagram No. 1.

- 32nd. Draw line from EE to CC on line BF and finish armhole according to diagram.
- 33rd. Measure width of back part on line G1 and apply the amount thus attained to point I on line G1; proceed backwards, the hip measure adding $\frac{3}{4}$ inch, forming point FF.
- 34th. Finish side body, as shown on dgrm. 1, by drawing line from BB, intersecting point 2 on line BF, and gradually intersecting pnt FF, prolonging the line thus formed 3 inches below the line G1.
- 35th. Measure from pnt. W to Y, applying the amount thus attained from point BB to the prolonged line forming point GG.
- 36th. Measure from pnt. FF to point GG, the amount thereby attained allow on line D from point 1 downward, forming pnt. HH.
- 37th. Draw line from point GG, intersecting point HH, forming line GH.
- 38th. Change position of point K to II, allow the same distance from point I to II, as from I to K, measuring distance from line D to point I and allow on line BF from the line D, adding $\frac{1}{2}$ inch forming pnt. KK also draw lines from KK to II and from KK to I
- 39th. From the line GH lay off $\frac{3}{4}$ in. on the line drawn from KK to II, forming point LL and from line GH lay off $\frac{1}{2}$ inch on line drawn from KK to I, forming point MM.
- 40th. Draw line from point GG to LL and take out the V (Suçon) distance, between I and II, as shown on dgrm. 1.
- 41st. Application of waist measure No. 10, having allowed the hip measure with $\frac{3}{4}$ inch added, place the sum of the allowance (whatever it may be) from the point K on the line G1, toward front allowing $\frac{1}{2}$ waist measure, adding $2\frac{1}{2}$ inches for seams forming point NN.
- 42nd. In like manner from line B, on line BF, extend $\frac{1}{2}$ breast measure, adding $2\frac{1}{2}$ inches for seams forming point OO.
- 43rd. Square from point Q on line P3 and extend $\frac{1}{8}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure, using division Br. No. 2, forming point PP.
- 44th. Draw line from PP to OO, forming line PO and from OO to NN, forming line NO the intersection of the lines NO and GH forming point 4.
- 45th. From point K on line G1, lay off on line PO, height of gorge (No. 6) forming point QQ.
- 46th. Square line from P3, so as to intersect pnt. QQ on line PO and shape gorge and front, according to dgrm. 1; this furnishes the front of PRINCE ALBERT COAT with extra lapell.
- 47th. From line G1 at point K, square line KR downward and allow from the aforesaid point on line KR (using division Br. No. 3) breast measure, forming point RR.
- 48th. From line KR at point RR square line RS.
- 49th. From point RR lay off on line RS, hip measure adding $1\frac{3}{4}$ inches, forming point SS.
- 50th. From point GG on line GH allow 1 in. forming point TT.

Remark to point 2, Article 34. When the point 2 is not intersected in shaping back, it is not to be intersected in shaping side body.

- 51st. Draw line from point TT intersecting point SS forming line ST.
- 52nd. Draw line from TT to MM.
- 53rd. Draw line from MM to point 4 and shape according to dgrm. 1.
- 54th. From point 4 on line GH extend $2\frac{1}{4}$ inches, this allowance being for lapell and facing on skirt, forming point 5.
- 55th. Square from line GH at point 5 line. Marked front of Prince Albert Skirt.
- 56th. Measure distance between points Y and AA on back skirt, applying the same from point TT on line ST, forming pnt. UU.
- 57th. Sweep from the pnt. D on line A and the point UU on line ST, so as to intersect line KR, forming point VV, (the afore-given rule for making sweeps, is to be observed in drawing this one) from VV on line KR allow $\frac{3}{4}$ in. downward, forming point 6.
- 58th. Square from line KR at point 6, line 6B, and finish bottom of skirt according to diagram 1, this giving correct skirt for Prince Albert.
- 59th. Double breasted Cutaway Skirt; from pnt. GG allow $\frac{3}{8}$ in. forming point 7.
- 60th. From point RR on line RS, hip measure adding 1 in. forming point 8.
- 61st. Draw line from pnt. 7 intersecting pnt. 8 on line RS forming line 8A from pnt. 7, intersecting pnt. MM, from MM intersecting point 4.
- 62nd. Apply measure from Y to 9A and lay off the same on line 8A, from point 7, forming point 9.
- 63rd. Sweep from pnt. D on line A and pnt. 9 on line 8A, intersect line KR, forming point V3; prolong sweep toward the front. The allowance for double breasted cutaway from 4 to 5, depends entirely on style of coat, as that regulates the width of lapell.
- 64th. From pnt. OO on line BF, allow 3 in. forming point WW, taking out suçon as shown on dgrm. 1. After shaping top of lapell, which depends entirely on taste of customer or style, allow from pnt. XX 3 in., forming point 10. The above allowance for lapell is is given to coat on dgrm. 1.
- 65th. Draw line from pnt. 10, intersecting pnt. WW and point for width of lapell, (whatever it may be) on line GH, forming skirt according to style.
- 66th. Single br. cutaway skirt. The difference between this and D.B.C.S. is that the point GG is the height of skirt.
- 67th. From point RR on line RS, allow hip measure adding $\frac{1}{4}$ inches, forming pnt. 11.
- 68th. Draw line from pnt. GG intersecting pnt. 11, observe same rule to finish skirt as given for D.B.C.S. and make width of lapell according to style; observe to take out V (Suçon) as shown on dgrm. 1, marked Suçon for S. B. C.

In each case shape back of skirt and forepart as shown on diagram 1. For back of skirt see dotted line.

RULES TO DRAFT COLLAR.

Mark point K1 at that part of front, where turn-over of lapell shall end. Point K2 at gorget (in like manner) and draw line K3.

Draw line 31 one inch back of line K3. (*this giving stand up of collar.*) Measure distance from K2 (following shape of gorget) to Q lay off (*from pnt. K2*) on line 3¹ same distance less $\frac{1}{4}$ inch. Allow from $1\frac{1}{2}$ in. to 2 in. for turn down of collar, forming pnt. K4 and shape collar according to style of coat. See coat dgms.

RULES FOR LAPELLE. Diagram 2.

- 1st. Draw line A and lay off on the same (from pnt. B) the distance between pnts. QQ and OO, forming pnt. C. If a Suçon is taken out, the distance from B to C loses the difference.
- 2nd. Lay off on line A from pnt. C, distance from pnt. O O to 4 forming pnt. D.
- 3rd. Square lines from the line A at pnt. B, C & D, forming lines B1, C1 & D1.
- 4th. Lay off on line B1, $\frac{3}{4}$ in., forming point E; on line C1, 3 to $3\frac{1}{4}$ in. forming pnt. F; and on line D1 from $2\frac{1}{2}$ to $2\frac{3}{4}$ in., forming pnt. G. The difference depends on corpulence of person.
- 5th. Draw line from pnt. G so as to intersect pnt. F and line B1
- 6th. After shaping top of lapell, (which depends on taste of customer or style) allow width required from $2\frac{3}{4}$ to 3 in. forming point h and form lapell as shown on dgrm.

SACK COAT. Diagram 3.

For taking measure see Frock Coat Rules.

1st to 19th see Frock Coat.

- 20th. Draw line from pnt. V on line B to pnt. F on line D, forming line VF; apply the corner of scale to pnt. U on line MT, the outer edge of scale touching pnt. V, forming pnt. W on line VF; draw line from pnt. W to pnt. I on line G1, forming line WI.
- 21st. From pnt. L lay off on line B, full length of Coat forming pnt. X.
- 22nd. Square line from line B at pnt. X, forming line XY.
- 23rd. From pnt. X on line B, lay off on line XY $\frac{1}{3}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure, using division Br. No. 2, forming point Y from line XY at pnt. Y, square line YS.
- 24th. Divide distance on line WI between pnt. W & line BF into 2 equal parts, forming pt. V2 and proceed to finish back as shown on dgrm; that is from L on line B to N, from N gradually intersecting line MT; from U to V2 intersecting W, from V2 to line YS in a gradual manner. This is giving back for straight sack. See dgrm. 4.

For Rules 25 & 26 see rules 28 & 29 of frock.

- 27th. From pnt. R on line P3, lay off $\frac{1}{8}$ in. toward Q, going toward

front, same distance forming pnt. DD and finish shoulder point as shown on dgrm.

For Rules 28 & 29 see rules 31 & 32 of frock.

30th. Measure width of back part on line G1 and apply the amount thus attained to pnt. I on line G1, proceeding backward the hip measure adding 1 inch, forming pnt. A2. This gives the straight or box sack, for which the Suçon in side is not taken out. See dgrm. 4. For close fitting or body sack observe rule 33 of frock, for which suçon is taken out.

31st. Finish side part as shown on dgrm.

32nd. Square the line KR from the line G1 at pnt. K downward and allow on line KR from the aforesaid pnt. (using division Br. No. 3) breast measure, forming pnt. RR from line KR at pnt. RR; square the line RS, prolong the same, so as to intersect line B, forming pnt. B2; lay off on the line RS from point B2, $\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure, forming pt. C2; measure distance from the side of back part (on line Rs) to C2, apply the amount attained thereby to pnt. RR, laying off on the line RS, the hip measure adding 1 inch, for straight sack, (close fitting) only $\frac{3}{4}$ inch) forming pnt. D2, draw line from pnt. A2, intersecting pnt. D2 (for straight sack) forming line A4, (see dgrm. 4) for close fitting sack, from pnt. FF, intersecting point D2, forming line FD.

33rd. Measure distance from line D to pt. I, on line G1, allowing the same from line D on line BF, adding $\frac{1}{4}$ in. forming pt. KK; draw line from KK to K and from KK to I and take out suçon as shown on dgrm. 3.

For Rules 34 see rules 41.

35 " " 42.

36 " " 43.

37 " " 44.

38 " " 45.

39th. Square line from line P3, so as to intersect pnt. QQ on line PO and shape gorget and front, according to dgrm; the skirt of double br. straight front sack is to be formed in the same manner at bottom as Prince Albert and for cutaway sack, single or double breasted, same as single and double breasted cutaway frocks; for fly front oversacks, the allowance for lapell is from 3 to $3\frac{1}{2}$ in., according to goods; for dbl. br. oversack, from $3\frac{1}{2}$ to 4 inches, according to goods.

Diagram 4 & 5 represents the coats for corpulent persons.

The allowance (for drafting skirt) on line RS from point RR. (for Prince Albert Coat) hip measure and 1 in. added. For D, B. cutaway coat, hip measure adding $\frac{1}{4}$ in. and from pnt. GG to pnt. 7 $\frac{1}{4}$ in. For single breasted cutaway coat, hip measure only.

Remark to close fitting Sack. If the sack is to be a close fitting or body sack allow from line B on line G1 $\frac{1}{2}$ inch forming point U2 & from line YS on line G1 $\frac{1}{2}$ inch forming point S2 from point V draw line to point U2 from U2 to X also from V2 to point Y intersecting point 2 & shape as shown on diagram No. 3.

For sack coats, allowing hip measure only. If a suçon (v) be taken out of fore part, the same is to be drawn together as if the seams were sewn, and the amount that fore part laps over skirt, is cut from the same. See dotted lines on dgrm.

DRESS COAT SKIRT. See Diagram 6.

The rules for drafting Single breasted Cutaway Skirt are to be observed with the following alterations:

- 1st. Lay off on line GH, from point GG, $\frac{1}{4}$ of breast adding $\frac{3}{4}$ inches forming point A.
- 2nd. Square from the line GH, at the point A forming line AB, & lay off on the same from $2\frac{1}{4}$ to $2\frac{1}{2}$ inches forming point B.
- 3rd. After giving allowance for lapell (from point 4 to 5) as by Prince Albert square from line GH, at point 5 line 5¹ lay off on the same from $2\frac{1}{4}$ to $2\frac{1}{2}$ inches forming point 1. (The above given remark in article 2 is also to be observed.
- 4th. Draw line from point B to 1.
- 5th. Allow from GG to C $\frac{1}{2}$ to $\frac{3}{4}$ inches (this allowance depends on corpulency of customer).
- 6th. After laying off length of skirt which forms point D, place tape on point GG with right hand chalk & tape on point D & sweep toward front.
- 7th. Allow from D to E $\frac{3}{4}$ inches (see diagram) from E to F $\frac{1}{2}$ of $\frac{1}{2}$ breast, draw line from point B to F & shape according to diagram.

Dia. 7, represents coat for crippled (structures humpbaeks), for which the following additional measures are to be taken on coat (see fig. 2), and can also be used as a basis for all other deformities. Mark points 3, 8, 2^a and 2^b as shown on diagr.

- 1., width of shoulder from point 3 (vert.) to point 8.
- 2., from point 3 (vert.) to point 2^a.
- 3., from point 2^a to point 2^b.
- 4., from point 8 to point 2^a.
- 5., blade measure from point 3 (vert.) passing in front of arm, underneath the same to 2^a.

In drafting (as shown on diagr.) the measures are to be applied in same manner as taken. The reward for a little care in taking the above measures and drafting according to the same (as shown on diagr.) will be a good fitting coat.

For example:

- 1., the width of shoulder (as taken from 3 to 8), is to be applied from point L to U. adding $\frac{1}{2}$ inch for seams.

Remark to Article 2. For persons having under 40 breast measure $2\frac{1}{4}$ to $2\frac{1}{2}$; over 40 $2\frac{1}{2}$ to $2\frac{3}{4}$ inches; this also depends on style & fashion plate.

Remark to Suçons. If the suçons are not taken out as shown on diagram see that the skirt at that part is well shrunk.

Remark to article 7. For corpulent person, allow downward from point of $\frac{3}{8}$ inches. See dotted lines.

2., the point 2 as shown on back [on diagr.] is found in the following manner. Find the difference between the measure from 8 to 2^a for example

$$\begin{array}{r} 8\frac{1}{4} \\ 7\frac{1}{2} \\ \hline \frac{3}{4} \end{array}$$

and from 3 to 8

the difference being

the $\frac{1}{2}$ of which is to be subtracted from measure No. 2.

for example

$$5$$

$\frac{1}{2}$ of difference

$$\frac{3}{8}$$

leaving $4\frac{5}{8}$

to be applied from point L on line B downwards forming point 2. Draw line from point U intersecting point 2 and lay off on same from point U, measure No. 4 forming point 2^a. Lay off on line B, [from point 2A measure No. 3, forming point 2B]. Draw line from point L to 2B, intersecting 2A, giving shape as shown on diagr.; observing from M to N; allow only $\frac{1}{4}$ (instead of $\frac{1}{2}$ inch).

In order to shape sidebody as blade, apply blade measures as taken from Q to 2A.

Remark. In order not to have the deformity show too plainly, it is necessary to fill out with wadding at blade (see dotted lines on diagr.).

If the deformity be more on one side, it is necessary to take measures of both, and draft according. The deformity at breast having no impression on front.

Dia. 8 represents the coat for stooped structure. The alteration [see dotted line on dia.] is to be made in the following manner:

Allow from line B on line G1 $\frac{1}{2}$ of distance from point K to I. At point L, break off $\frac{1}{4}$; at point N, add $\frac{3}{8}$; point R being correct shoulder point instead of point DD.

The loss of back part is to be added to sidebody. This alteration begins when front and back balance are equally increased in proportion to increase of back balance.

SLEEVE. Diagram 9.

Explanation for measuring, drafting and cutting of upper and under Sleeve.

1., Measure distance from the point of back marked "Sleeve" to U; from the point EE following shape of armhole to the point T, marked "Sleeve." Thereby gaining the width of upper sleeve. From point T following shape of armhole) to point BB; from W of back returning to starting point marked sleeve of back; thereby gaining the width of under-sleeve. From the point Q to the point T on line D, gaining amount to be subtracted from full length of sleeve.

2., Draw line A & B, intersecting point C, apply back as shown in dia. that the point L of back part will intersect the point C; lay off distance on line B, between point L and line BF; forming point D.

- 3., Apply back part to the line A as shown on diagr. allowing the point U to touch line B forming point E, and measure distance on line D, of front part between point F on line BF and pnt T; allowing same on line B from point D, forming point F.
- 4., Square from line B at pnt E, F & D the lines E¹ F¹ and D¹.
- 5., Apply the width of upper sleeve from point F on line B, intersecting line E¹ forming point G.
- 6., Square line from line E¹ at point G forming line G¹.
- 7., divide distance on line B between point D and F into two equal parts, forming point H; squaring line from the line B at point H lay off on same $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast less $\frac{1}{2}$ inch, forming point I.
- 8., Apply width of under sleeve from point F on line B to I, (holding the tape firmly at point I) upwards, so as to intersect line E¹ forming point K.
- 9., Measure distance between the point G and line F¹ on line G¹, apply the same from the intersecting point of lines G¹ and F¹, so as to intersect line D¹, forming point L.
- 10., Sweep from point L and G toward point F, (observing the rule for making sweeps). See sweep on diagr.
- 11., Draw line from point G on line E¹ to point D on line B, dividing same into two equal parts, forming point M.
- 12., Square from point M the line M¹ and lay off on same, from point M, $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast and proceed to finish upper part of sleeve according to diagr. Observing in forming the under sleeve to intersect points M and I.
- 13., Lay off on line B from point F, the remaining length of sleeve, forming point N (after performing subtraction given in article I).
- 14., divide distance on line F¹ between point F (on line B) and line G¹ into 2 equal parts forming point O.
- 15., Apply scale so that the corner will rest on point N on line B, and the outer edge on point O on line F¹ drawing lines O¹ and N¹; divide distance from N to O into two equal parts, forming point P.
- 16., Square line from the line B intersecting point P on line O¹, forming the line P¹ intersecting point of lines P¹ and G¹ forming point Q.
- 17., Lay off on line N¹ from the point N (on line B) $\frac{1}{3}$ of $\frac{1}{2}$ breast, forming point R. Remark (This rule is not necessary if the style or customer demand otherwise).
18. From point G to point R draw line, and finish shape of sleeve according to diagr.

In cutting the sleeve with two seams, $1\frac{1}{2}$ inches is allowed at front, as shown on diagr. (by dotted line), forming point S, ditto on bottom forming point T; which is afterwards taken from under sleeve, and the sleeve hollowed as shown on diagr. The allowance for turn-up of facing is from 1 to $\frac{1}{2}$ inches. For corpulent person allow width of under sleeve adding 1 inch (which has to be taken out by a sugon) see dotted line on diagr.

Rules to be observed by making up coats.

Dia. 1. Shrink from A to B; stretch from D to C and from F to E. The facing from G to H is to be stretched. For high or broad shoulders set gusset in facing (see diagr).

Remark V suçon shown from D to C is only used for persons having very prominent hips.

Dia. 2. Shrink from C to D; the distance from A to B is to be drawn in.

Dia. 3. Shrink distance between A and B and between C and D,

The foregoing rules are to be observed in measuring, drafting and cutting off boys and youths clothing. See diagr. A.

VEST. Diagram 10.

Description of measuring, drafting & cutting of vest as shown on diagram No. 10 in fourfold reduced measure. In addition to the measure for coat (for vest) take opening of collar full length (in front) & full length at hips.

For rules 1—11 See 1—11 of coat.

12th. Divide distance between points I & H into two equal parts forming point CK.

13th. From point CK on line G1 lay off on line B back balance measure (No. 3) forming point L.

For rules 14 See 14 of coat.

" " 15 " 15 " "

" " 16 " 16 " "

17th. Use rule 17 of coat to point S.

18th. From point M on line LM draw line to point S on line D forming line MS.

19th. Sweep from point O on line D so as to intersect line B forming point V (see sweep for coat,) square from line B at point V so as to intersect line MS forming point W this being width of shoulder of back part.

20th. Square from line BF so as to intersect the point W forming line WF.

For rules 21 See 28 of coat.

" " 22 " 29 " "

23rd. From point Q on line P3 lay off on line D full length at hips (measure taken) forming point X square from line D at point X the line XB.

24th. Measure distance from point 1 on line D to point I on line G1 lay off the same (from the line D) on line BF, forming

point KK draw line from KK to K & from KK to I & proceed to finish back as shown on diagr. that is from point L intersecting N, allowing $\frac{3}{8}$ inch from N so N1 gradually intersecting point W & from W to KK.

25th. Lay off on line G1, (from the line B) same distance as from H to CK, forming point Y.

26th. Draw line from intersecting point of lines BF, & B to point Y & shape as shown on diagr.

27th. Lay off on sweep for shoulder from point R same distance as from N1 to W forming point EE, draw line from EE to CC (on line BF) & finish armhole according to diagr.

28th. **Application of waist measure.** Measure width of back (from Y to I on line G1) place the amount attained thereby on point K proceeding toward front allowing $\frac{1}{2}$ waist measure with 2 inches added (for seams) forming point NN.

29th In like manner from back (on line BF) $\frac{1}{2}$ of breast measure adding 2 inches for seam forming point OO.

30th. Draw line NO (from point OO to NN).

31st. Lay off on line NO from point Q (on line P3) the opening of collar adding 1 inch (for making up) forming point S1 in like manner full length of vest adding 1 inch.

32nd. Lay off on sweep for shoulder (from point R 1 inch, forming point R1.

33rd. Draw line from point R1 to point S1 & shape forepart according to diagr.

34th. Lay off the width of back (from L to N1) on line drawn from R1 to S1 (from sweep of shoulder) then draw line from point S1 intersecting shoulder point R, for standing collar allow $1\frac{1}{4}$ inches (from line drawn from S1 intersecting R) for turn-down of collar & shape collar according to diagr., the shape of collar depends entirely on style & taste of customer.

The allowance for double breasted vest depends likewise on style, the one shown on dia. has $2\frac{1}{2}$ inches at breast & 2 inches at waist.

Remark. If the vest be cut according to coat measure, take off $\frac{3}{4}$ inch from breast and waist.

BREAST VEST. Diagram II & I2.

In order to draft this vest, the following measures are necessary.

1st Breast measure, 2nd waist measure, 3rd front balance, 4th full length at hip, 5th collar opening, 6th full length of vest.

1., Draw line A & B, intersecting point forming point A.

2., From point A lay off on line B $1\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ of breast, forming point C.

3., Square from the line B at point C, line CD; lay off on same from point C $1\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ breast; forming point D.

4., Lay off on line B from point A of $\frac{1}{4}$ breast measure forming point E.

5., Square from the line B at point E (right and left) line EE.

- 6., Extend on line EE from point F (on line B) $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure forming point F.
- 7., Extend on line EE from point E $\frac{1}{4}$ breast less $\frac{1}{2}$ inch, forming point G.
- 8., Apply corner of square to point C on line B, allowing long shank to touch point F (on line EE) draw line along short shank, the intersection of short shank and line A forming point H (or shoulder point).
- 9., Draw line from point D to point H.
- 10., Lay off toward back on line EE from point E $\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast forming point I.
- 11., Lay off toward back on line EE from point E $\frac{1}{4}$ breast, adding $\frac{1}{2}$ inch, forming point K.
- 12., Square from the line EE at point K line KU.
- 13., Lay off on the line B from point E, $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure forming point L.
- 14., Square line from line B at point L and lay off on same $1\frac{1}{32}$ of $\frac{1}{2}$ breast, forming point M.
- 15., Draw line from point D on line CD to point M, and form armhole so as to intersect point I on line EE as shown on dia.
- 16., Square line from line A at point H, forming line HN and lay off on same from point H $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure, forming point N.
- 17., Lay off on line B from point N on line HN, front balance measure, forming point O.
- 18., Square from the line B at point O line OO, (right and left).
- 19., Extend on line OO from point O $\frac{1}{4}$ of waist measure adding $\frac{1}{2}$ inch, forming point P.
- 20., Toward back lay off on line OO from point O $1\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ waist measure, forming point Q.
- 21., Extend on line OO from line KU $1\frac{1}{24}$ of $\frac{1}{2}$ waist measure, forming point R.
- 22., Lay off on line OO from point R, $\frac{1}{4}$ of waist measure, adding $\frac{1}{2}$ inch, forming point S. Divide distance between points S and Q, into 2 equal parts, forming point 1.
- 23., Draw lines from point I on line EE to points Q and S (on line OO).
- 24., Sweep from the point H and centre 1, so as to intersect the line KU, forming point T.
- 25., Square line, from the line KU at point T, forming line TT.
- 26., Lay off on line KU from point T $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure less $\frac{1}{4}$ inch forming point U.
- 27., Square from line KU at point U line UU, and lay off on same from line KU, $1\frac{1}{6}$ of $\frac{1}{2}$ breast measure, forming point V.
- 28., Square line from line UU at point V and allow $\frac{1}{2}$ inch on same, forming point W.
- 29., Lay off from point W (so as to intersect the line TT), the width of shoulder from point H on line A to point D on line CD; forming point X.

- 30., Draw line from V to X and shape back and armhole as shown on diagr.
- 31., Draw line from point G on line EE to point P on line OO, form line PG and lay off on same from point N, the collar opening of vest full length of same, observing to add one inch for making up.
- 32., Lay off on line B from point N on line HN, the full length of vest at side, allowing 1 inch, forming point Y.
- 33., Square from line B at point Y, line YI, so as to intersect line KU.
- 34., Draw line from point K on line KU, to point R on line OO, and finish vest according to diagr.
- 35., For vest without collar apply the point W of back part to the point H of front part, letting point X [of back] and D [of front] meet. Extend from point U of back $\frac{3}{4}$ inch and shape as shown on diagr. 11.

Remark. To cut breast vest for persons, having over 40 inches breast measure, it is necessary to take single shoulder measure and allow on line B from point A $\frac{1}{3}$ of the same [instead of $\frac{1}{4}$ breast] forming point E.

RULES FOR MAKING UP OF VESTS.

Not being able to give so explicit an explanation for the making up of vests by means of Dia. as for coat & pants I resort to the following mode.

The following rules are of great benefit to cutters [who cut my system] when strictly observed by tailor in making up the vest.

- 1st. **For vests with collar.** Before baisting forepart to buckram (or stiffing) it is necessary to shrink both forepart & buckram at breast also stretch both [at armhole] from 4 to 5 inches below point EE [toward EF] particular attention is to be paid in pressing seam [which is formed by sugon that is taken out for persons having extra stout breast & small waist] so as not to destroy breast formed thereby [which is often the case in making up] & in which case it would be unnecessary to take out the same as the aims of the cutter are then thwarted. It is also necessary to use same precaution in the treatment of sugon which is taken out at side [as shown on diagr. 12] for corpulent persons. This sugon being taken out at pocket it is necessary to sew pocket seam and drive fullness, to correct position afterward ripping pocket opening again. It is not necessary to allow much spring at side for corpulent persons as they are almost flat at hips but it is often necessary to set a gusset from 3 to 4 inches long in back as shown on diagr. by the vertical line.

As a precaution against having the collar put on too long [which is often the case] it is to be cut $\frac{1}{2}$ inch shorter the length required in all cases the collar is stretched before putting on.

VEST WITHOUT COLLAR

The difference between this and the above is that a *suçon* is taken out at shoulder (as shown on diagr. marked breast vest) which eases the making up, it is not absolutely necessary to take out the same in which case both foredart & buckram is to be well stretched at neck & the centre of shoulder well shrunk also observe the above given rules.

The tailor can also greatly assist fit of vest, by having an idea or description of customer.

DESCRIPTION FOR MEASURING DRAFT- ING, AND CUTTING OF PANTS. Diagram 13. & 14.

The correctness in taking the measure of pants is just as important as in taking the measure for coats & is to be performed in the following manner.

Place the tape at the side $\frac{1}{2}$ inch above the hip & measure.

- 1st. To knee.
- 2nd. From knee to bottom [or full length].
- 3rd. Inside length.
- 4th. Waist measure.
- 5th. Hip “
- 6th. Butt or seat “
- 7th. Width of knee.
- 8th. “ “ Bottom.

After taking these measures proceed to draft in the following manner.

- 1st. Place the square on the edge of cloth in such a manner that the short shank lies crosswise & the long shank lengthwise.
- 2nd. After marking the square (which gives the lines A & B partly] prolong line B to length required adding 1 inch for turnup [or facing].
- 3rd. Lay off on line B from point A, distance from waist to knee (as meas. No. 1) forming point E thence full length (as in as. No. 2), forming point F.
- 4th. Lay off on line B from point F, inside measure (as meas.

Remark to measure No. 3. It is necessary in order to take this measure correctly to use the instrument shown on dia. 36 if you cannot avail yourself of the same strictly observe to place the tape exactly & firmly in the centre of crotch.

Remark to measure No. 6. In taking the butt [or seat] measure see that the customer places his feet firmly together & measure over stoates part.

Measures 9. 10 & 11. to be taken for tight or close fitting pants.

9. Thigh measure.

10. Calf “

11. Width of leg below calf.

- No. 3), forming point D.
- 5th. Form point C (or hip point] 3 inches below waist line, A; this done proceed to square from the line B at point C the line C, at point D the line D, at point E, the line E. & at point F the line F.
- 6th. Lay off on the line D from the line B, $\frac{1}{4}$ of $\frac{1}{2}$ butt or seat measure (as meas. No. 6) forming point G.
- 7th. From point G $\frac{1}{4}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure less $\frac{1}{2}$ inch, forming point H.
- 8th. From point G $\frac{1}{3}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure forming point I.
- 9th. From point I $1\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure forming point K.
- 10th. Divide distance between points D & K into two equal parts forming point L.
- 11th. Lay off on line F from line B, $1\frac{1}{16}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure forming point M.
- 12th. From point M $\frac{1}{3}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure forming point N.
- 13th. From line B $\frac{1}{4}$ butt measure less $\frac{1}{2}$ inch forming point O.
- 14th. Divide distance between points O & M into two equal parts forming point P.
- 15th. Draw lines from point D on line B to point M on line F from point G on line D to point N on line F prolong the same to line A (This forming balance line G of forepart) from point L on line D to point P, on line F, prolong the same to line A, (this forming balance line L of back parts] & from point I on line D to point O on line F.
- 16th. Divide distance between points I & H on line D into three equal parts forming points 2 & 3.
- 17th. Lay off on line C from balance line G $\frac{1}{4}$ of $\frac{1}{2}$ hip measure adding $\frac{1}{2}$ inch [toward front) forming point 5.
- 18th. Allow on line C from point 5 (toward side) same distance as from H to 3 (on line D) forming point 6.
- 19th. Lay off on line C from point 5 (toward side) $\frac{1}{4}$ hip measure forming point U.
- 20th. Lay off on line A from balance line G, $\frac{1}{4}$ of $\frac{1}{2}$ waist measure forming point R [for right forepart].
- 21st. From point R, extend same distance as from H to 3 forming point S [for left forepart].
- 22nd. Lay off on line A from point S [toward side] $\frac{1}{4}$ waist measure forming point T.
- 23rd. Draw lines from R to 6 thence to H (on line D) from S to 5 thence to 3 [on line D].
- 24th. In order to derive correct position of points K & I apply the square in such a manner that the point (or corner] of square touches the point H on line D the outer edge of long shank touching point S on line A & mark the outer edge of short shank which gives the correct position of points K & I see dia. No. 13 KK & II.
- 25th. Draw line from point T on line A to point K on line D.
- 26th. Finish crotch by drawing curved lines from front of left fore-

- part to point KK observing to allow a space of $\frac{1}{2}$ inch to intervene oblique & curved lines, from front of right forepart to point $\frac{3}{8}$ inch in advance of point II as shown on dia. No. 13
- 27th. Draw line from point KK so as to gradually intersect the line E, (or knee line) also from point $\frac{3}{8}$ inches in advance of point II in like manner to line E.
- 28th. Draw line from point T on line A to point D on line B intersecting point U [on line C].
- 29th. The inside seam loosing $\frac{1}{4}$ inch or more at crotch allow the loss at bottom as shown on fig. No. 13.
- 30th. The position of point S is found by dividing distance from a to T on line A into two equal parts & allowing one of the same less $\frac{1}{4}$ inch downward from point S draw line from point T to point S, this giving new position of line A after which the foreparts are cut, having thus finished drafting the foreparts proceed to cut the same.
- 31st. After cutting the same it is necessary to cut dress from right forepart (as shown in dia. No. 13 marked dress). If the customer dresses right, (which is often the case) the dress is to be cut from the left forepart.

BACK PARTS. See Diagram 6.

Apply the foreparts to the remaining cloth so as to leave a space of from 4 to 5 inches at top & from $2\frac{1}{2}$ to $3\frac{1}{2}$ inches at bottom after placing the foreparts in this position prolong the lines A, C, D, E, & F also balance line line L, (E & F) on both sides A & C toward yourself.

- 1st. Lay off on prolonged line A from balance line L $\frac{1}{4}$ waist measure adding 1 inch forming point V.
- 2nd. Sweep from the point V, so as to intersect the balance line L, the point of intersection being correct height of backs, in order to draw sweep place the tape with left hand on point L on line D the chalk & tape held between thumb & forefinger of right hand on point V.
- 3rd. Draw line from point V to height of backs at line L, & curve the same from 3 to 5 inches as shown on dia. No. 14 in dotted lines.
- 4th. Draw line from height of backs to point II on line D.
- 5th. Prolong the corrected line D & lay off on the same from point KK $\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure, forming point W.
- 6th. Curve backs at crutch in proportion to foreparts.
- 7th. Lay off on prolonged line E at inside seam $\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure less $\frac{1}{4}$ inch, forming point X.
- 8th. Measure width of knee of foreparts & apply the amount

Remark. The foreparts remain in this position until backs are ready for cutting.

attained thereby from point X (toward side) allowing width of knee, adding 1 inch for seams forming point Y.

9th. Measure width of bottom of forepart & subtract the same from the full width of bottom after adding 1 inch (for seams) the remainder is to be divided into two equal parts.

10th. From point P allow one of the sums attained by the division to the right & the other to the left, forming points CK & KC (see dia. No. 14).

11th. Measure width of forepart from point S to point T, apply the sum attained thereby to height of backs, measuring toward point V, allowing $\frac{1}{2}$ of waist measure adding 1 inch (for seam) the space remaining is taken out by a V, (suçon) as shown in dia. No. 14.

12th. Draw line from point V on prolonged line A to point Y on prolonged line E.

13th. Measure width of left forepart 3 inches above line D & proceed toward side allowing $\frac{1}{2}$ seat measure adding $2\frac{1}{2}$ inches (for making up) forming point F.

14th. Finally finish shape according to dia. No. 14, & cut the same.

The shape of waistband is shown by fig. No. 17 the allowance is $\frac{1}{2}$ waist measure adding $1\frac{1}{2}$ inches.

For practice use the following measures,

1st to knee	23	5th Hip	34
2nd full length	42	6th Butt or seat	36
3rd inside "	32	7th Knee	20
4th waist	32	8th Bottom	19

Dia. 15 extra corpulent structure (called pot belly).

A., Lay off on line B from point G to H, and from point F to O on line F $\frac{1}{4}$ of butt or seat measure less $\frac{3}{4}$ inches (instead of $\frac{1}{2}$).

B., The aforesaid line C (or hipline) is formed from 4 to $4\frac{1}{2}$ inches below line A [instead of 3 inches]. Lay off on line C from balance line G, $\frac{1}{4}$ of $\frac{1}{2}$ hip measure adding $\frac{3}{4}$ inch (instead of $\frac{1}{2}$ inch) forming point 5.

C., At point S (on line A) lay off the $\frac{1}{2}$ distance between A and T [or more if requested by customer] upwards, [see dia.]. To gain the point V, lay off on prolonged line A from balance line L, $\frac{1}{4}$ of waist measure, not adding the inch as it is not necessary to cut out a suçon). In applying the butt measure allow 3 inches for making up; forming point Z; for waistband see dia. 18.

SPRING BOTTOMS.

Shown on dia. 16 Change construction of forepart as shown by dotted lines, allowing for width of backs as crotch, $1\frac{1}{12}$ of $\frac{1}{2}$ butt measure, less $\frac{1}{2}$ inch from KK, forming point W. For these we use measures No. 9, 10, 11 as extra measures given in dis-

Remark to article 11. If the remainder be 1 inch only $\frac{1}{2}$ inch is to be taken out by suçon as the seams consume the other half.

cription for measuring of pants. Allow for seams by measure No. 9 $1\frac{1}{2}$ inch and by butt or seat measure if very tight, 2 inches

ALTERATION FOR THE DIFFERENT SHAPED LEGS, as shown on dia. by dotted lines.

- 1., Dia. 19 & 20 show alteration for crooked legs, with knees, bending toward the inside, (called knock knees), if very crooked the alteration is $\frac{3}{4}$ inches at every part.
- 2., Dia. 21 & 22 show alteration for the opposite structure, or crooked legs, with knees bending toward the out side (called borro legs). The alteration is also $\frac{3}{4}$ inch, when very crooked.
- 3., Dia. 23 & 24 show alteration for legs with feet turned toward outside. The alteration being from $\frac{1}{2}$ to $\frac{3}{4}$ inches, according to extent of deformity.
- 4., Dia. 25 & 26 show alteration for legs turned toward inside. The alteration being same as in article 3.
- 5., Dia. 27 & 28 show alteration for persons having extra large generative organs. The alteration is also in proportion to size.
- 6., For persons with prominent hips; the line A forms waist line.

Rules to be observed by tailor in making up pants.

Dia. 29 & 30. Represent the so called straight pantaloons. By these is to be observed that the distance of left forepart from A to B, is to be worked a little short, and distance from C to D of right forepart is to be stretched; slightly stretch both from A downward. (as shown on dia. 29). The backparts are to be slightly stretched from A to B [see dia. 30.]

Dia. 31 & 32 represent pants for corpulent persons, observe the same rules in treatment of distance from A to B and from C to D (given for dia. 29). Roundness or curved part between E & F, of both [right and left] foreparts is to be driven in, so as to have the edge perfectly straight; the distance from A downward is to be treated the same as rule given for dia. 29. The backs are to be set in short from A to B [see dotted lines on dia. No. 15] observe the same rules as given for dia. 30 for distance from A to B.

Dia. 33 & 34. Spring bottoms. The distance from A to B and from C to D is also to be treated as rule given for dia. 29; from A downward well stretched. The distance from A to B of backs, is to be well stretched, also from A to E and from C to D. The distance between E and F, and D and F, are to be treated according to rule given by distance from E to F of dia. 31.

Remark. All pants are to be shrunk on the balance line G, see dia. 35.

Measures to cut ready-made clothing for men, boys & youths.

<i>Breast</i>	<i>Waist</i>	<i>Hip M.</i>	<i>Front balance</i>	<i>Back balance</i>	<i>S. Sh.</i>	<i>Sleeve.</i>
24	23	5 ¹	15	13 ²	16 ²	22
26	25	5 ³	15 ³	14	18	24
28	26	6	16	14 ³	19 ¹	26
30	28	6 ²	17 ²	16 ¹	20 ³	28
32	29 ²	7	18 ²	17 ²	22 ²	30
34	31	7 ¹	20	19 ¹	24 ¹	31
36	32	7 ³	20 ³	20	26	31 ¹ / ₂
38	34	8 ¹	21	20 ¹	27 ¹	32
40	37	8 ³	21 ¹	20 ²	28 ²	32 ¹ / ₂
42	39	9	21 ³	20 ²	29 ³	33
44	41	9 ²	22	20 ³	31 ¹	33 ¹ / ₂
46	43	10 ¹	22 ²	21 ¹	32 ²	34
48	45	10 ³	23	21 ²	33	34 ¹ / ₂

Fr. Knoeche's

Selbst-Unterricht der

ZUSCHNEIDEKUNST.



Erste Auflage.

Instrument No. 36, Preis 35 Cents. | Wooden Scale \$3.00.

Autorisirte Agenten :

H. G. Schwerdtfeger,

J. A. Roesch,

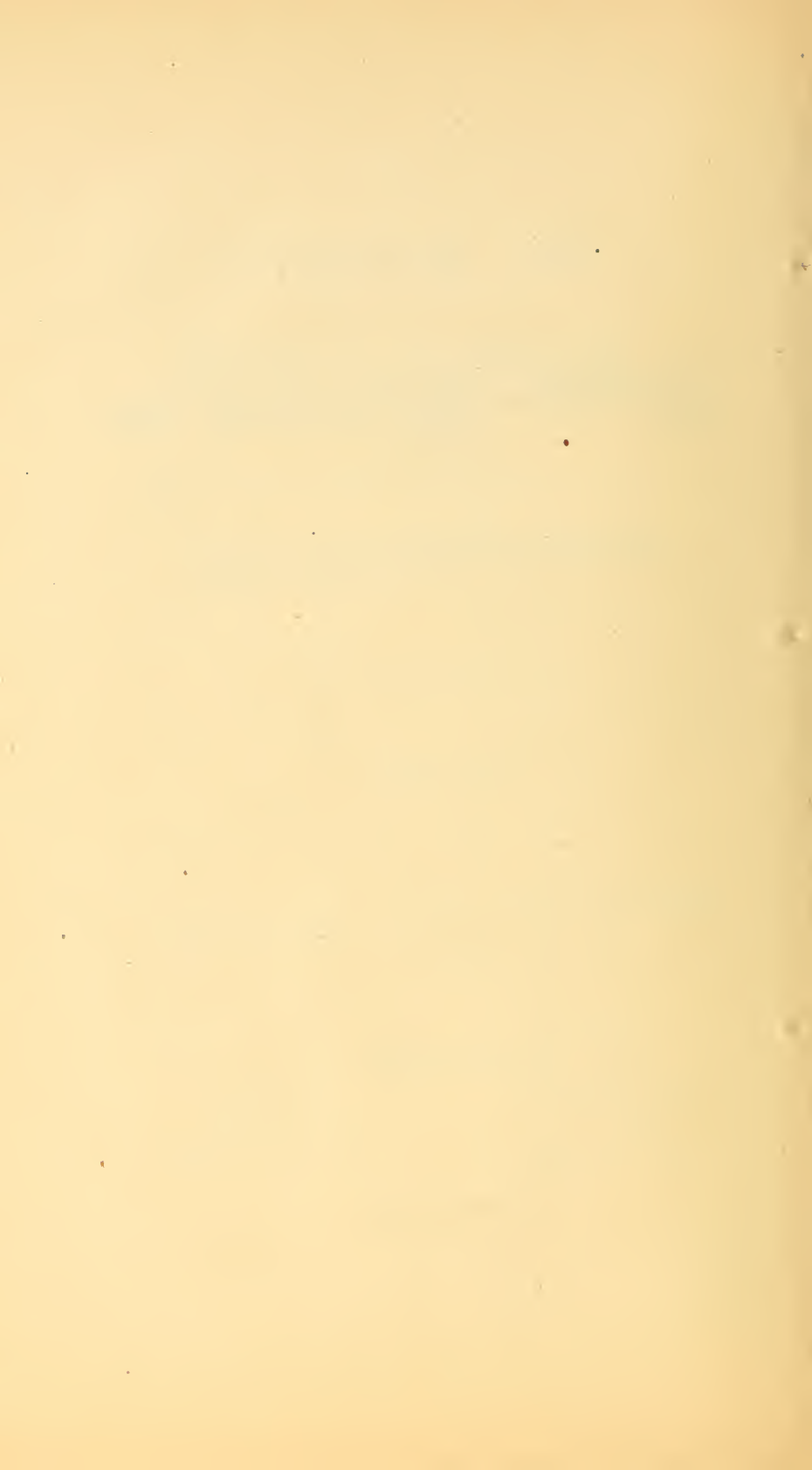
Buchhandlung,

No. 748 6te Straße.

No. 71 Avenue N.

NEBENB.

1875

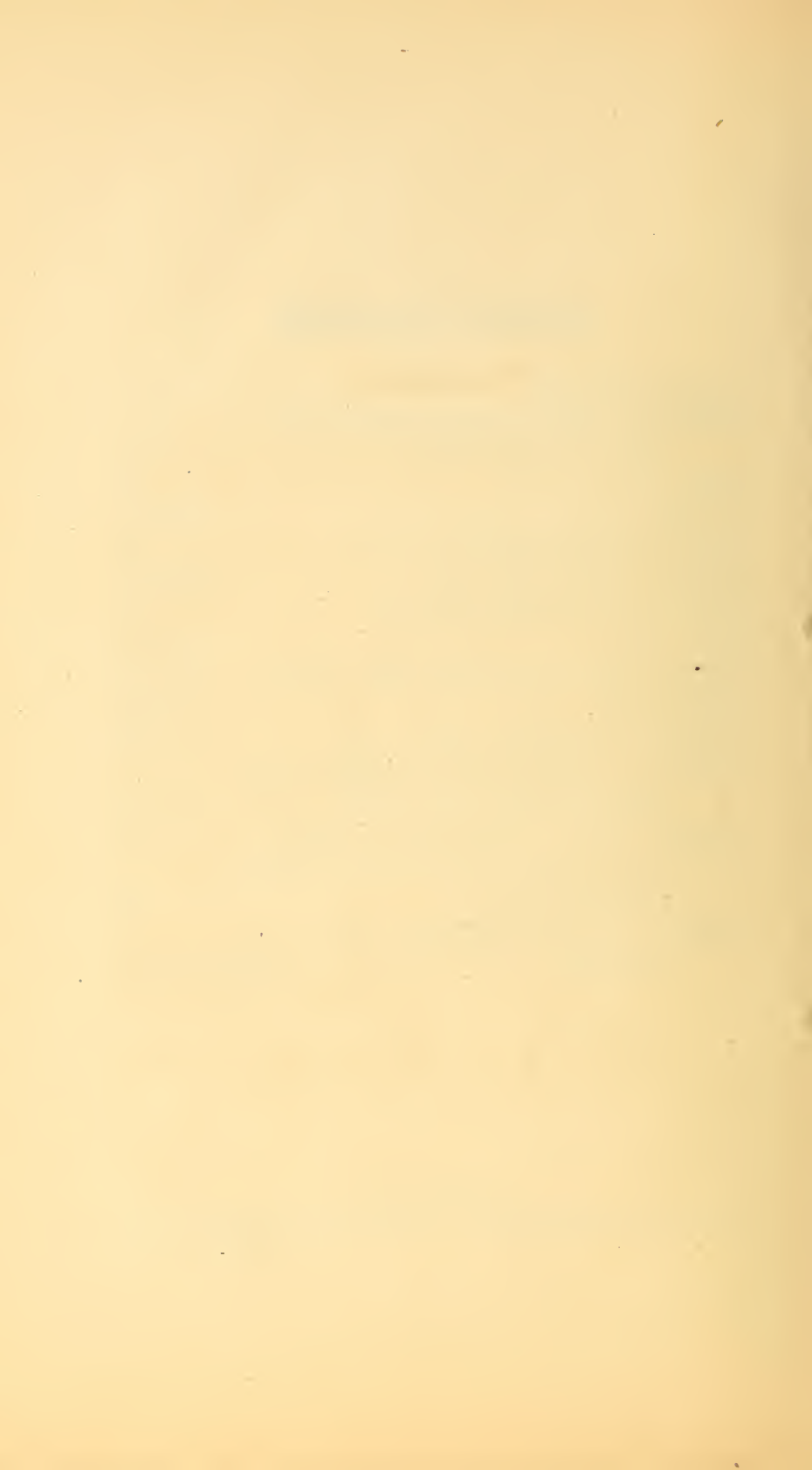


Inhalts-Verzeichniß.

Beschreibung des scales	- - - - -	Seite 4
Beschreibung des Maaßnehmens, der Zeichnung und Zuschnittes des Rockes (Dia. 1).	- - - - -	5—10
Kragen, Lapell, [Dia. 2].	- - - - -	10
Sack-Rock [Dia. 3].	- - - - -	11 und 12
Röcke für corpulente Leute [Dia. 4 und 5].	- - - - -	12
Schooß für Frack-Rock [Dia. 6].	- - - - -	12 und 13
Röcke für verkrippelte Bauart [Dia 7].	- - - - -	13 und 14
Rock für vorgebogene Stellung [Dia. 8].	- - - - -	14
Mermel [Dia. 9],	- - - - -	14 und 15
Besondere Regeln beim Aufarbeiten [Dia. 1, 2 & 3].	- - - - -	15 und 16
Weste (Dia. 10)	- - - - -	16 und 17
Brustweste [Dia. 11 & 12]	- - - - -	17—19
Bearbeitung der Weste mit und ohne Kragen	- - - - -	19 und 20
Beschreibung des Maaßnehmens, der Zeichnung und des Zuschnittes der Hose (Dia. 13 & 14)	- - - - -	20—23
Dickbäuche (Dia. 15). Spring Bottoms (Dia. 16).	- - - - -	24
Erläuterung und Abänderungen der Hose für verschiedene Stellungen der Beine	- - - - -	24
Regeln beim Aufarbeiten der Hose	- - - - -	25
Measures to cut ready-made clothing for men, boys and youths,	- - - - - Englische Seite 24	

Berichtungen.

Seite 10, Art. 2. Lese: "Rege auf Linie B" u.	Seite 21, Art. 19. Lese: Statt Linie 3, "Linie C"
" 21, " 18. " "Nach Punkt 3."	" 24, b, (3te Zeile) Lese: von der balance Linie "G" statt L.



Vorwort.

Fortschritt und Verbesserung kennzeichnet beinahe jede Kunst und Wissenschaft. Die Zuschneidekunst steht im Vergleiche zu denselben nicht zurück. Sein einigen Jahren schon wurde das allgemeine Verlangen laut, nach einem auf Gründlichkeit und Praxis gestützten Werke dieser Art.

Der Autor wagt es nun, dem Publikum ein Werk zu unterbreiten und gibt sich der Hoffnung hin, daß dasselbe dessen Aufforderung genügend befunden werde. Bei dessen Bearbeitung hat er es zum Ziele gesetzt, in einem harmonischen Ganzen all die neueren Verbesserungen zusammen zu stellen, und zugleich ein gänzlich neues und praktisches Verfahren der Zuschneidekunst zu liefern, welches kürzer und für Anfänger leichter zu erlernen, und zudem faßlicher als viele andere ist.

Der Autor beansprucht für seine Abhandlung, Verbesserung, wo nicht Ueberlegenheit über andere Werke dieser Art in nachstehenden Data als: mechanische und sinnbildliche Form des Werkes; Einfachheit und anziehende Form; fortschreitende und wissenschaftliche Behandlung des Stoffes; Deutlichkeit und Kürze der Erklärungen; Vollständigkeit und Genauigkeit in Behandlung der neuen und verbesserten Operations Methode; Kürze und Vereinfachung der Regeln und endlich, der Zahl von Zeichnungen, welche mit besonderer Aufmerksamkeit in Beziehung auf deren praktischen Gebrauch und Nutzen bearbeitet und deren Anwendung für diese Geschäftsbranche berechnet ist.

Keine Anstrengung wurde gespart, um ein einfaches, wissenschaftliches leichtfaßliches und vollständiges, für den Geschäftsmann sowohl als wie den Schüler [Anfänger] ausreichendes System aufzustellen, dabei nicht überladen mit unnöthigen Theorien und dennoch die wirklichen Verbesserungen der praktischen und brauchbaren Art in regelmäßiger und zusammenfassender Weise zu behandeln.

In wie weit dieser Endzweck erreicht wurde, möge der intelligente Schüler und erfahrungsreicher Zuschneider selbst entscheiden.

Beschreibung des SCALES. [Maßstabes.]

Maßstab [Scale] No. 1.

- 1., finden wir Berechnung bezeichnet S. Sh. No. 1, [single shoulder No. 1] welche bei der mit "front" bezeichneten Linie anhängt und von No. 16 bis 42 zählt; dieselbe wird benutzt um die Linie D festzustellen.
- 2., finden wir am Ende des scales Berechnung S. Sh. No. 2 [single shoulder No. 2] von 16 bis 42, welche zur Feststellung des Punktes E an Linie A benützt wird.
- 3., finden wir 2 Berechnungen mit HMD [hip measure division] bezeichnet. Dieselben fangen bei der mit dem Worte "front" bezeichneten Linie an; die 1te Abtheilung von 1 bis 6 in vollen Zollen, die 2te mit dieser parallel laufend und in kleineren Zahlen von 2 bis 6 lautend, welche benützt werden den Punkt I festzustellen.
- 4., finden wir Berechnung Br. No. 1 [breast (Brust) No. 1] von 20 bis 60; dieselbe beginnt bei der mit 3 Sternen bezeichneten Linie unter Berechnung BD bezeichnet, und wird gebraucht, die obere und untere Weite des Hintertheiles, sowie den Punkt O auf Linie D festzustellen.
- 5., finden wir die mit S. Sh. No. 3 [single shoulder No. 3] bezeichnete Berechnung von 16 bis 42, welche dazu dient, den Punkt P auf Linie D festzustellen.
- 6., finden wir die mit BD [back division] bezeichnete Berechnung von 4 bis 15, welche dazu dient, den Punkt S auf Linie D festzustellen.

Scale No. 2.

- 1., finden wir die mit S. Sh. No. 4 [single shoulder No. 4] von 16 bis 42 bezeichnete Berechnung, welche gebraucht wird den Punkt U [oder Schulterbreite] festzustellen.
- 2., finden wir die mit BR. No. 2 [breast (Brust) No. 2] bezeichnete Abtheilung von 10 bis 60; dieselbe bildet reguläre Sechstel und Drittel [6ths & 3rds] und wird dazu gebraucht [mittels den Sechsteln] den Punkt PP festzustellen; ferner um die untere Breite des Hintertheiles bei Sackröcke oder Sack-Heberziehern mittels den Dritteln festzustellen.
- 3., finden wir die mit BR. No. 3 [breast (Brust) No. 3] bezeichnete Berechnung von 20 bis 60, welche dazu dient, den Punkt RR auf Linie KR festzustellen.

Vorbemerkungen.

Zur Verdeutlichung des Systems dient das Alphabet.

Sagon [Auschnitt] ist herauszunehmen.

Gusset [Zwickel] ist einzusetzen.

Die Ab- oder Ummänderungen sind durch punktirte Linien angemerkt
Einfach schraffierte Linien bedeuten Ausziehen.

Doppelt schraffierte Linien bedeuten Einbügeln.

Beschreibung des Maaßnehmens, Zeichnens und des Zuschnittes des Rockes, wie auf Figur 1 in natürlicher Größe zu ersehen.

Das Maaß desselben wird stets über die Weste genommen, [den Ueberzieher ausgenommen, bei welchem es über den Rock genommen wird] und geschieht auf folgende Weise nach vorheriger Feststellung folgender Körpertheile: Man stelle sich hinter den Kunden, in der Art daß man genau auf die Mitte des Hinterkopfes desselben sieht und sich in einer Linie mit dessen Rückkreuz befindet. Lege die Hände unter die Arme desselben zu beiden Seiten und fahre an denselben so weit herunter, bis man den Hüftenknochen erreicht.

Wenn der Hüftenknochen gefunden, so suche den Halswirbelknochen [vertigo] auf folgende Weise: Lege die Hand genau auf die Mitte des Hinterkopfes, in den sogenannten Einschnitt und gehe nach abwärts bis zum ersten hervorstehenden Knochen des Rückgrates; dieses ist der sogenannte vertigo. Wenn diese beiden Knochen gefunden, nehme Kreide und bezeichne selbige genau durch ein Zeichen, sowie auch die Mitte des Rückgrates und der Taille, folgendermaßen: Mitte des Rückgrates Punkt 1, Hüftenknochen Punkt 2, vertigo Punkt 3. Dann nehme das Maaß auf folgende Weise, wie durch Figur 1 dargestellt:

- 1., Hüftenmaaß [hip measure] von Punkt 1 in der Mitte des Rückgrates auf der Taille, bis zum Punkt 2 oder Hüftenknochen.
- 2., Vorderbüste [front balance] von Punkt 3 [vertigo] über die Brust herunter nach Punkt 2 oder Hüftenknochen.
- 3., Rückenbüste [back balance]. Von Punkt 3 [vertigo] über das Schulterblatt herunter zum Hüftenknochen Punkt 2.
- 4., Einfaches Schultermaaß [single shoulder measure]. Von Punkt 3 [vertigo] über die Schulter nach vorn, unter dem Arm hindurch, nach hinten über das Schulterblatt zurück nach Punkt 3, [vertigo].
- 5., Armlänge [length of sleeve]. Von Punkt 3 [vertigo] über die Schulter nach vorn, dem Arm entlang bis zum Ballen der Hand
- 6., Halshöhe [height of neck]. Von Punkt 4 nach dem Hüftenknochen, Punkt 2.
- 7., Taillenzlänge [length of waist]. Von Punkt 3 [vertigo] herunter über den Rückgrat nach Punkt 5.

Anmerkung zu Hüftenknochen. Zur leichteren Auffindung des Hüftenknochens bedient man sich eines Gürtels, welchen man genau über der Hüfte anlegt.

Anmerkung zu Vertigo. Hat ein Mann eine gut passende Weste an, so kann man diesen Umständen aus dem Wege gehen, indem man gerade 4 Zoll unter der Höhe der Weste ein Zeichen macht.

Anmerkung zu Punkt 4. Bei dieser Maaßnahme lege man das Maaß (tape) durch Anziehen desselben, fest an den Leib.

Anmerkung zu 5. Die Länge des Ärmels hängt gänzlich von dem Wunsche des Kunden ab.

Anmerkung zu Punkt 7. Es ist nicht notwendig das Maaß der natürlichen Taillenzlänge (natural waist) zu nehmen, da es in der Vorderbüste (front balance) einbegriffen ist. Die verlängerte Taille ist gänzlich von dem Modestyle oder dem Geschmacke des Kunden abhängig.

- 8., *Volle Rodlänge* [full length of coat or skirt]. Von Punkt 5 zu Punkt 6.
- 9., *Brustmaaf* [breast measure]. Genau über die Brust unter den Armen hindurch, über die Schulterblätter zurück nach der Mitte des Rückgrates, ohne daß man die eigene Stellung hinter dem Kunden mit einer anderen vertauscht.
- 10., *Leibweite* [waist measure]. Von Punkt I gerade über den Hüftknochen zurück nach Punkt I.

Gehe nun zur Zeichnung des Rockes über wie folgt:

- 1., Ziehe Linie A.
- 2., Von Punkt C an Linie A ziehe Linie B im Winkel.
- 3., Lege an den Durchschnittspunkt C der Linien A & B das Schultermaaß [S. Sh.] was es auch immer sein mag, an, und da, wo die große Linie [extra bei "front" bezeichnet] sich befindet, mache ein Zeichen, den Punkt D bildend; weiter nach vorn am scale [bei S. Sh. No. 2] bezeichne den Punkt E.
- 4., Von Punkt D auf Linie A aus, ziehe Linie D.
- 5., Von Punkt E auf Linie A messe nach der Linie D, und auf derselben die Hälfte des Schultermaaßes [single shoulder measure No. 4] und bilde so den Punkt F.
- 6., Von Punkt F auf Linie D ziehe eine winkelsechte Linie, vor- und rückwärts, bezeichnet BF.
- 7., Von Punkt C an, lege auf der Linie B herunter die Vorderbüste [front balance] an, [Maaf No. 2] und bilde Punkt G.
- 8., Von Punkt G auf Linie B aus, ziehe die wagrechte Linie G1; der Durchschnittspunkt der Linien G1 und D bildet den Punkt 1.
- 9., Von Punkt G an, messe auf seine Linie G1 das Hüftenmaaß [No. 1] mit tape ab und bilde den Punkt H.
- 10., Lege den scale bei Punkt 1 an Linie D derart an, daß die große Linie (bezeichnet front) an denselben stößt und benütze Berechnung (bezeichnet HMD) Hüftenmaaß-Berechnung;) messe die Entfernung von Punkt 1 bis H (die größere Eintheilung benützend), trage das dadurch erhaltene Resultat, mittelst der entsprechenden Ziffer, auf der kleineren Berechnung auf der Linie G1 an, und formire so den Punkt I.
- 11., Theile die Distanz von Punkt 1 nach I in zwei gleiche Theile, so den Punkt K erhaltend.
- 12., Stelle von dem Punkte I auf Linie G1 nach der Linie B zu, die Rückenbüste (back balance) und bilde so den Punkt L.
- 13., Ziehe von dem Punkte L auf Linie B, nach dem Punkte I auf Linie G1, die Linie IL; der Durchschnittspunkt der Linien IL und BF bildet Punkt 2.
- 14., Von dem Punkte L auf Linie B ziehe die wagrechte Linie LM und stelle auf derselben von dem Punkt L aus, das Brustmaaß (No. 9) vor (die Berechnung BR. No. 1 benützend) und bilde den Punkt M, bei der auf dem scale mit 3 Sternen bezeichnete Linie. Von dem Punkte M aus, stelle nach oben $\frac{1}{2}$ Zoll und bezeichne denselben mit N.
- 15., Lege den scale derart an, daß die Linie bezeichnet mit 3 Sterne den Punkt D an Linie A berührt und stelle von demselben auf Linie D

- daß (Maaß 9) Brustmaaß herunter, (Berechnung BR. No. 1 benützend) und so den Punkt O bildend. Lasse den scale in derselben Lage und stelle (durch Berechnung S. Sh. No. 3) das Schultermaaß (No. 4) den Punkt P bildend, fest.
- 16., Lege die Ecke des scales auf den Punkt P auf Linie D derart an, daß die innere Kante den Punkt L auf Linie B berührt, und ziehe dem schmalen Ende des scales entlang, die Linie P3; verlängere solche bis sie die Linie A bei Punkt 3 schneidet. Ziehe von Punkt D auf Linie A und Punkt O auf Linie D aus, Birkelzüge, welche die Linie P3 schneiden und so die Punkte Q und R ergeben.
- 17., Messe die Entfernung von Punkt L auf Linie B und Linie BF und lege das dadurch erlangte Maaß (BD Berechnung benützend) von Punkt F aus auf Linie D an, so den Punkt S erhaltend. Theile die Distanz von Punkt S nach Punkt F in zwei gleiche Theile und bezeichne den Theilungspunkt mit T.
- 18., Von Punkt M auf Linie LM, ziehe die Linie MT nach dem Punkte T auf Linie D.
- 19., Lege das einfache Schultermaaß (single shoulder measure, vermittelt der Berechnung S. Sh. No. 4) den scale in wagrechter Stellung, derart auf Linie B an, daß die Spitze des scales die Linie MT berührt und bilde so den Punkt U; mache einen Birkelzug vom Punkte O aus, daß er die Linie B schneidet, welcher Punkt alsdann den Punkt V bildet. Der Birkelzug wird ebenfalls von Punkt K aus, als Mittelpunkt gemacht,
- 20., Ziehe eine Linie von Punkt V auf Linie B nach dem Punkte F auf Linie D, bezeichne dieselbe VF; lege die Ecke des scales auf Punkt U der Linie MT, die äußere Kante desselben den Punkt V berührend, ziehe der kurzen Kante entlang eine Linie und bilde den Punkt W auf Linie VF.
- 21., Von Punkt L auf Linie B messe auf derselben die Taillienlänge ab (Maaß No. 7) und formire Punkt X.
- 22., Von Punkt X aus ziehe die Linie XY.
- 23., Von Punkt X auf Linie B, stelle auf der Linie XY das Brustmaaß [No. 9] vor, [Berechnung BR No. 1 benützend] und bezeichne den Punkt Y, an der auf dem scale mit 3 Sternen bezeichneten Linie.
- 24., Vollende das Hintertheil der Zeichnung gemäß; d. h. Ziehe eine Linke von Punkt L auf Linie B nach Punkt N, von N aus allmählig geschweift bis zur Linie MT, von U nach W, von W nach Y, den Punkt 2 berührend.
- 25., Verlängere Linie B und messe auf derselben die volle Rocklänge ab [Maaß No. 8] den Punkt Z bildend.
- 26., Ziehe von Punkt Z aus die wagrechte Linie Z1 und messe auf derselben Z aus, dieselbe Entfernung als von X nach Y, den Punkt A A bildend; ziehe eine Linie von Y nach AA und stelle auf jeder Seite 3

Anmerkung zu Punkt 16. Um diese Birkelzüge zu machen, halte das Maaß mit der linken Hand fest auf Punkt K auf Linie G1; die rechte Hand mit Kreide und Maaß (zwischen Daumen und Zeigefinger) fest auf Punkt D und O.

Anmerkung zu Punkt 24. Bei Formirung des Hintertheiles ist es nicht absolut nothwendig den Punkt 2 berühren, wenn es das Hintertheil verunstalten sollte. Für besonders aufrechte Stellung höhle das Hintertheil aus, wie auf der Zeichnung durch punktirte Linien zu ersehen.

Zoll heraus [siehe Zeichnung.] Die $\frac{3}{4}$ Herausstellung auf der Außenseite bilden den Hintertheilhaken, während die Herausstellung auf die innere Seite zur Schooßfalte verwendet wird.

- 27., Stelle auf Linie VF von Punkt W nach dem Punkte F hin, $\frac{3}{16}$ Zoll ein, siehe Punkt BB und ziehe eine Linie $\frac{1}{4}$ Zoll vor dem Punkte BB nach dem Punkte I auf Linie G1.
- 28., Messe die Entfernung von Punkt O nach R (der Vordertheil Achselspitze) und stelle solche auf die Linie BF vom Punkte F aus vor, den Punkt CC bildend.
- 29., Legt das Maasß mit der linken Hand fest auf Punkt CC, die rechte Hand mit Maasß und Kreide fest auf Punkt R und ziehe von R aus einen Birkelzug nach hinten. Dieser Birkelzug bildet die richtige Schulterhöhe.
- 30., Vom Punkte R auf Linie P3 stelle nach Q herauf $\frac{3}{16}$ Zoll, siehe Punkt DD und von R aus auf der Birkellinie stelle 1 Zoll zurück und formire die Schulter der Zeichnung gemäß.
- 31., Messe die Breite von Punkt N nach dem Punkte U und stelle die hierdurch erzielte Breite von DD nach EE herüber.
- 32., Ziehe eine Linie von EE nach CC auf Linie BF und vollende das Armlloch der Zeichnung gemäß.
- 33., Messe die Breite des Hintertheiles von Linie B an Linie G1 und stelle den Betrag derselben auf den Punkt I auf Linie G1, das Hüftensmaasß (Maasß No. 1) mit $\frac{3}{4}$ Zoll Zugabe rückwärts anlegend und dadurch den Punkt FF bildend.
- 34., Vollende das Seitentheil, wie auf der Zeichnung zu ersehen, indem eine Linie von Punkt BB auf Linie VF, den Punkt 2 auf Linie BF durchschneidend* und allmählig nach dem Punkte FF verlaufend; verlängere dieselbe ungefähr 3 Zoll nach unterhalb der Linie G1 in senkrechter Richtung.
- 35., Messe vom Punkte W zum Punkte Y und trage die so erhaltene Distanz von BB aus, über auf die obenbenannte verlängerte Linie (zur Feststellung der Seitentheilspitze unten) und so den Punkt GG bildend.
- 36., Uebertrage die Distanz von FF nach GG auf die Linie D und trage dieselbe vom Punkt I, abwärts an, den Punkt HH bildend.
- 37., Ziehe eine Linie von GG den Punkt HH durchschneidend die Linie GH bildend.
- 38., Nun messe die Distanz von Punkt K nach I und trage solche vom Punkte I nach dem Punkte II auf Linie G1 über; hernach messe die Distanz von Linie D, nach dem Punkte I auf Linie G1 und übertrage dieselbe von Linie D aus auf Linie BF, nach rückwärts mit $\frac{1}{4}$ Zoll Zugabe den Punkt KK bildend. Dann ziehe die Linien von KK nach I und von KK nach II.
- 39., Von der Linie GH stelle auf der Linie von KK nach II $\frac{3}{4}$ Zoll herauf, den Punkt LL bildend und auf der Linie von KK nach I stelle $\frac{1}{2}$ Zoll herauf, den Punkt MM bildend.
- 40., Ziehe eine Linie von GG nach LL, (formire das Seitentheil und Vordertheil der Zeichnung gemäß) und schneide den sacon [Auschnitt]

*Wann bei der Formirung des Hintertheiles Punkt 2 nicht berührt wird, so hat es bei der Vollendung des Seitentheiles auch nicht zu geschehen.

aus wie auf der Zeichnung zu ersehen. [Figur 1 Dia. Distanz von I nach II.]

- 41., Ausmessen der Leibweite [Maß X]. Nachdem das Hüftenmaaß [Maß I] mit $\frac{3}{4}$ Zoll Zugabe erlaubt, bringe die dadurch erhaltene Summe [welche es auch immer sein mag] auf den Punkt K auf Linie G1, stelle nach der Front des Rockes $\frac{1}{2}$ Zoll der Leibweite mit $2\frac{1}{2}$ Zugabe für Nähte den Punkt NN bildend.
- 42., In derselben Weise stelle auf der Linie BF, von Linie B aus, die $\frac{1}{2}$ Brustweite mit $2\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe vor, den Punkt OO bildend.
- 43., Ziehe von Punkt Q an Linie P3 eine winkelrechte Linie und stelle auf derselben von Punkt Q aus $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite vor, [Berechnung BR. No. 2 benützend] den Punkt PP bildend.
- 44., Ziehe Linien von PP nach OO [Linie PO] und von OO nach NN [Linie NO.] Der Durchschnittspunkt der Linie NO & GH bildet den Punkt 4.
- 45., Von Punkt K auf Linie G1 stelle zur Linie PO die Halslochhöhe [Maß VI] den Punkt QQ bildend.
- 46., Ziehe von Linie P3 aus eine winkelrechte Linie derart, daß sie die Linie PO bei QQ schneidet und formire das Halsloch und front der Zeichnung Fig I gemäß; diese front ist, für den Prince Albert Rock mit extra lapell.
- 47., Von der Linie G1 bei dem Punkte K ziehe die senkrechte Winkellinie KR und stelle auf derselben von Punkt K aus, das Brustmaaß, vermittelst Berechnung BR. No. 3 herunter, den Punkt RR bildend.
- 48., Von Punkt RR auf Linie KR ziehe die Linie RS.
- 49., Stelle auf Linie RS von Punkt RR aus das Hüftenmaaß (Maß No. 1) mit $1\frac{3}{4}$ Zoll Zugabe, den Punkt SS bildend.
- 50., Von Punkt GG auf Linie GH stelle 1 Zoll herauf, den Punkt TT bildend.
- 51., Ziehe Linie von Punkt TT den Punkt SS durchschneidend die Linie ST bildend.
- 52., Ziehe eine Linie von TT nach MM.
- 53., Ziehe eine Linie von Punkt MM nach Punkt 4. (siehe Zeichnung.)
- 54., Von Punkt 4 auf Linie GH stelle nach Punkt 5 $2\frac{1}{4}$ Zoll vor. Diese Zugabe ist für lapell und Umschlag für den Schooß in der front.
- 55., Von Punkt 5 auf Linie GH, ziehe die winkelrechte Linie [bezeichnet front of Prince Albert Skirt].
- 56., Messe die Entfernung von Punkt Y nach Z1 und trage solche auf Linie ST von Punkt TT aus, über den Punkt UU bildend.
- 57., Ziehe eine Birkellinie von Punkt D auf Linie A und dem Punkte UU auf Linie ST bis zur Linie KR, den Punkt VV bildend. Von dem Punkte VV auf Linie KR, stelle nach dem Punkte 6, $\frac{3}{4}$ Zoll herunter.
- 58., Ziehe von Linie KR bei dem Punkte 6 eine winkelrechte Linie, bezeichnet 6B und vollende den unteren Theil des Schooßes der Zeichnung gemäß. Dies gibt den Schooß für den Prince Albert Rock.
- 59., Zweireihige, vorn abgestochene [sogenannte cutaway] Schooße. Von Punkt GG nach Punkt 7 stelle $\frac{3}{4}$ herauf.
- 60., Von Punkt RR auf Linie RS stelle nach dem Punkte 8 das Hüftenmaaß [No. 1] mit 1 Zoll Zugabe.
- 61., Ziehe Linien von Punkt 7, Punkt 8 auf Linie RS durchschneidend,

- die Linie 8A bildend; von Punkt 7 den Punkt MM berührend, von Punkt MM nach Punkt 4.
- 62., Messe die Distanz von Y nach 9A [Länge des Hintertheilschooßes] erlaube die Distanz von dem Punkt 7 auf Linie 8A, den Punkt 9 bildend.
- 63., Ziehe eine Zirkellinie von Punkt 9 auf Linie 8A, die Linie KR durchschneidend, [den Punkt D auf Linie A als Mittelpunkt] und so den Punkt V3 bildend. Diese Zirkellinie nach der front hin verlängerend. Die Vorstellung für 2 reihige vorn abgestochene Schöße von 4 nach 5, auf Linie GH hängt gänzlich von der Art des Rockes ab, da dies die Weite des lapell ergibt.
- 64., Von Punkt OO auf Linie BF erlaube 3 Zoll, den Punkt WW bildend. Nachdem die Höhe oder Form der lapell oben festgestellt, welche gänzlich von dem Geschmack des Kunden oder der Mode abhängt, stelle. Von Punkt XX nach Punkt 10 ebenfalls 3 Zoll. Der sügon [Auschnitt] ist der Zeichnung gemäß herauszuschneiden, d. h. bei einem Rock der auf Fig. Dia. 1 dargestellten Art.
- 65., Ziehe Linien vom Punkte 10 nach dem Punkte WW, von WW nach der Vorstellung der lapell unten, und formire lapell und Schooß der Zeichnung gemäß, sowie der Mode.
- 66., Einreihiger, vornabgestochener [cutaway] Schooß. Der Unterschied zwischen diesem und dem zweireihigen ist, daß der Punkt GG die Höhe des Schooßes bildet.
- 67., Von Punkt RR auf Linie RS, erlaube nach hinten zu Punkt 11, das Hüftenmaaß mit $\frac{3}{4}$ Zoll Zugabe.
- 68., Ziehe Linie von Punkt GG, den Punkt 11 berührend und vollende den Schooß, sowie alle Schooße in der Falte, wie durch punktirte Linien auf der Zeichnung zu sehen ist. Das Verfahren bei der unteren Vollendung der Schöße ist dasselbe, wie bei den vorhergehenden. Die Vorstellung für die Weite der lapell ist lediglich Modesache.

Kragen.

Markire Punkt K1 an der front wo die lapell herumsfällt. Punkt K2 am Halsloche, die Breite des Umfalle der lapell bezeichnend und ziehe die K3. Ziehe die Linie 3¹ 1 Zoll rückwärts von Linie K3, dieses ergibt den Stehtragen, und messe die Entfernung von Punkt K2 bis Q der Form des Halsloches folgend. Erlaube diese Weite weniger $\frac{1}{4}$ Zoll auf Linie 3¹ vom Punkt K2 aus, der Form des Halsloches an Linie 3¹ folgend. Erlaube von $1\frac{1}{2}$ bis 2 Zoll für den Umfalltragen, den Punkt K4 bildend. Formire die front des Kragens der Mode oder der Art des Rockes gemäß. Siehe Zeichnung.

LAPELL. Diagram 2.

- 1., Ziehe Linie A und lege auf derselben von Punkt B aus, die Distanz von Punkt QQ nach OO an, den Punkt C bildend. (Wenn ein sügon herausgenommen wird, so ist der Unterschied zwischen den Punkten B und C abzunehmen.)
- 2., Lege auf Linie G von Punkt C aus, die Distanz der Punkte OO nach 4 an, den Punkt D bildend.

Anmerkung zu Punkt 68. Bei einreihigem Rock mit kurzem Umfall ist, $1\frac{1}{4}$ Zoll Vorstellung für die lapell auf der Linie BF genügend, während bei langem Umfall das Verfahren der zweireihigen geltend ist.

Sack-Rock. Diagram 3.

Regel des Maafnehmens siehe Grad-Rock.

Regel für Zeichnen siehe Grad-Rock von Regel 1 bis 19.

- 20., Ziehe Linie von Punkt V auf Linie B nach dem Punkt F, die Linie VF bildend; lege die Ecke des scales auf Punkt U auf der Linie MT, die äußere Kante der scales den Punkt V berührend (Ziehe der kurzen Kante entlang eine Linie) und bilde den Punkt W auf Linie VF. Ziehe eine Linie von Punkt W nach I, auf Linie G1, die Linie WI bildend.
- 21., Von Punkt L messe auf Linie B die volle Länge des Rockes; siehe Punkt X.
- 22., Ziehe eine winkelsechte Linie von Punkt X auf Linie B, die Linie XY bildend.

- 23., Von Punkt X auf Linie B, stelle auf Linie XY $\frac{1}{2}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite (Maaf 9); die Berechnung BR. No. 2 benützend vor, den Punkt Y bildend. Von dem Punkt Y auf Linie XY ziehe die winkelsechte Linie YS.

- 24., Theile die Distanz auf Linie WI zwischen dem Punkte W und der Linie BF in 2 gleiche Theile, den Punkt V2 bildend, und vollende das Hintertheil, wie auf der Zeichnung zu ersehen, d. h. von L auf Linie B, zu N; von N allmählig die Linie MT schneidend, von U nach V2, Punkt W schneidend; von V2 bis zur Linie YS allmählig zulaufend. Dies ist das Hintertheil des geraden Sack-Rockes; siehe Dgrm. 4.

Anmerkung. Wenn der Sackrock enganliegender sein soll, stelle von Linie B auf Linie G1 $\frac{1}{2}$ Zoll ein, den Punkt U2 bildend und von Linie XS auf Linie G1, ebenfalls $\frac{1}{2}$ Zoll den Punkt S2 bildend; von dem Punkte V ziehe eine Linie zum Punkt U2, von dem Punkte U2 zu dem Punkte X und gestalte dieselbe der Zeichnung gemäß, also vom Punkte V2 zu dem Punkte Y, so daß sie den Punkt S2 berührt, wie auf der Zeichnung Dia. 3 zu ersehen.

25 und 26 siehe Regel 28 und 29 von Gradrock.

- 27., Von Punkt R auf Linie P3 stelle $\frac{1}{2}$ Zoll nach Q herauf, indem man ebensoweit nach der front vorgeht, den Punkt DD bildend und vollende den Schulterpunkt, der Zeichnung gemäß.

28 und 29 siehe Regeln 31 und 32 von Gradrock.

- 30., Messe die Breite des Hintertheiles auf Linie G1 und lege diese Breite auf den Punkt I auf Linie G1 auf, die Hüftenweite [No. 1] mit 1 Zoll Zugabe nach hinten gehend, den Punkt A2 bildend; dies ist der gerade Sackrock, bei welchem der sucon (Ausfschnitt) in der Seite nicht herausgenommen wird; siehe Dia. 4. Für enganliegende Sack-röcke, beobachte Regel 33 des Gradrockes, bei welchem die sucons herausgenommen werden.

- 31., Vollende das Seitentheil wie auf der Zeichnung zu ersehen.

- 32., Ziehe die winkelsechte Linie KR vom Punkte auf Linie K G1 nach unten und erlaube auf der Linie KR von dem besagten Punkte K aus (Berechnung BR No. 3 benützend) die Brustweite, den Punkt RR bildend. Von Punkt RR auf Linie KR ziehe die winkelsechte Linie RS; verlängere dieselbe so weit, daß sie die Linie B schneidet und den C2 bildet. Auf Linie RS vom Punkte B2 aus, stelle $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite vor, den Punkt C2 bildend. Messe die Entfernung von der Seite

des Hintertheiles, auf Linie RS zu Punkt O2 und lege die erhaltene Weite auf Punkt RR an. Erlaube das Hüftenmaaß mit 1 Zoll Zugabe auf Linie RS, für den geraden Sackrock (und für den enganliegenden $\frac{3}{4}$ Zoll) den Punkt D2 bildend. Ziehe von Punkt A2 nach Punkt D2 eine Linie (die Linie A4 bildend) für den geraden Sackrock (siehe Dia. 4) und für den enganschließenden Sackrock, von Punkt FF nach dem Punkt D2, die Linie FD bildend).

- 33., Messe die Distanz von Linie D nach dem Punkte I auf Linie G1; trage solche auf Linie BF von Linie D aus an, mit $\frac{1}{4}$ Zoll Zugabe und bilde den Punkt KK. Ziehe Linien von Punkt KK nach K und von KK nach I, und nehme den *suçon* (Auschnitt) heraus, wie auf der Zeichnung (Dia. 3) zu ersehen.

34, 35, 36, 37 und 38, siehe Regeln 41 bis 45 von Frackrock.

- 39., Von der Linie P3 ziehe eine Linie winkeltrecht zu dem Punkt QQ auf Linie PO und gestalte den Halsloch und den unteren Theil der front der Zeichnung (Diagram) gemäß.

Für 2 reihiger Sackröcke (mit gerader front) beachte bei der Vollendung unten, die Regel des Prince Albert Röckes. Bei den 1 und 2 reihigen, vorn abgestochen die Regel der ein- und zweireihigen cutaway Frackröcke. Bei verdeckter Knöpfpatte von Sack-Überröcke wird 3 bis $3\frac{1}{2}$ Zoll, je nach der Dicke des Stoffes, für lapell erlaubt; bei doppeltreihigen von $3\frac{1}{2}$ bis 4 Zoll, ebenfalls je nach der Dicke des Stoffes.

Dia. 4 und 5 stellt die Röcke für corpulente Leute dar. Die Herausstellung (bei der Zeichnung der Rockschöße) auf Linie RS von Punkt RR aus, (für Prince Albert coat) beträgt das Hüftenmaaß und 1 Zoll Zugabe, (von GG nach TT 1 Zoll herauf) für zweireihige vorn abgestochene Röcke (DBC) das Hüftenmaaß mit $\frac{1}{4}$ Zoll Zugabe und von Punkt GG bis Punkt 7, $\frac{1}{4}$ Zoll; für einreihige vorn abgestochene Röcke nur das Hüftenmaaß. Für Sackröcke ist das Hüftenmaaß genügend ohne Zugabe.

Sollte ein *suçon* (Auschnitt) beim Vordertheile herausgenommen werden, dann ist solcher, nachdem er gemacht, so über einander zu legen als ob er genäht wäre. Der Schooß aber um so viel abzunehmen, als das Vordertheil über selbigen hinwegragt. (siehe punktirte Linien auf Zeichnung).

Schooß für Frack-Rock; sog. Schwalbenschwanz.

Siehe Diagram 6.

Diese Regeln für den Frackrock-Schooß sind dieselben, als bei den einreihigen vorn abgestochenen (S.B.C.) mit den folgenden Abänderungen:

- 1., Stelle auf Linie GH von Punkt GG aus, $\frac{1}{4}$ Brustweite mit $\frac{3}{4}$ Zoll Zugabe vor den Punkt A bildend.
- 2., Ziehe die winkeltrechte Linie AB von Punkt A auf Linie GH und stelle auf derselben herunter nach Punkt B, $2\frac{1}{4}$ — $2\frac{1}{2}$ Zoll.
- 3., Nachdem auch die Vorstellung von Punkt 4 bis 5, wie beim Prince Albert Rock gemacht, ziehe von Punkt 5 aus auf Linie GH, die Linie 51; stelle auf derselben von $2\frac{1}{4}$ bis $2\frac{1}{2}$ Zoll herunter, den Punkt

Anmerkung zu Art. 2. Für Personen, welche über 40 Brustweite haben, erlaube $2\frac{1}{4}$ bis $2\frac{1}{2}$ Zoll; bei Personen mit über 40 Zoll Brust, Weite $2\frac{1}{2}$ bis 3 Zoll; diese Zugabe hängt ebenfalls von der Mode ab.

- 1 bildend. (Die oben, bei Punkt 2, gegebenen Bemerkung ist auch hier zu beobachten).
- 4., Ziehe eine Linie von Punkt B zu Punkt 1.
- 5., Von Punkt GG bis C stelle $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$ Zoll herunter. Diese Zugabe hängt von der Beleihtheit des Kunden ab.
- 6., Nachdem die Länge des Schooßes festgestellt, welche den Punkt D bildet, lege den tape auf Punkt GG, mit der rechten Hand, die Kreide und tape auf Punkt D und mache einen Zirkelzug nach der front.
- 7., Stelle von D bis E $\frac{3}{4}$ Zoll vor (siehe Zeichnung) von E bis F $\frac{1}{2}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite, den Punkt F bildend; ziehe eine Linie von Punkt B bis F und formire den Schooß der Zeichnung gemäß.

Röcke für verkrüppelte Bauart.

Figur 7 stellt einen Rock für gleichmäßig verkrüppelte Bauart vor, zu dessen Herstellung die nächstfolgende Hülfsmasse unbedingt notwendig sind, welche jederzeit über den Rock genommen werden. Siehe Fig. 2. Diese Zeichnung kann als Basis für alle anderen verkrüppelten Bauarten dienen. Bezeichne Punkt 3, 8 2A und 2B, wie auf Fig. 2 zu ersehen.

- 1., Schulterbreite von Punkt 3 (vertigo) zu Punkt 8.
- 2., Von Punkt 3 (vertigo) zu Punkt 2A.
- 3., Von Punkt 2A zu Punkt 2B.
- 4., Von Punkt 8 bis 2A.
- 5., Schulterblattmaß von Punkt 3 (vertigo) über die Schulter nach vorn, unter dem Arme hindurch zu Punkt 2A. Beim Zeichnen (siehe Zeichnung) sind die Maße anzulegen, nach der Reihenfolge wie sie auf dem Körper genommen. Wenn die Maße richtig genommen und auf die Zeichnung gehörige Aufmerksamkeit verwendet wird, so wird stets ein gut passender Rock erlangt werden; z. B.,
- 1., Die Schulterbreite (von 3 bis 8) ist von Punkt L nach U anzulegen mit $\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe für Nähte.
- 2., Der Punkt 2 auf dem Hintertheile (siehe Zeichnung) wird erlangt. Finde den Unterschied zwischen dem Maße von
- | | | | |
|-------------|-------|---------------|-----------------|
| 8 bis 2A | - - - | zum Beispiele | 8 $\frac{1}{4}$ |
| von 3 bis 8 | - - - | | 7 $\frac{1}{2}$ |

verbleibt $\frac{3}{4}$

Die Hälfte hiervon, nämlich $\frac{3}{8}$ wird vom Maße No. 2 abgezogen, z. B.

Maß No. 2	-	(auf Zeichnung	5
$\frac{1}{2}$ differenz	-		$\frac{3}{8}$

verbleibt 4 $\frac{5}{8}$ Zoll, welche vom Punkt L aus auf Linie B festgestellt werden und den Punkt 2 bildet. Ziehe eine Linie von Punkt U, den Punkt 2 durchschneidend und stelle auf derselben von Punkt U aus, das

Anmerkung zu Art. 7. Bei einem dicken Manne gehe extra $\frac{3}{4}$ Zoll unter Punkt F. Siehe punktirte Linien.

Anmerkung zu sugons. Wenn die sugons, wie auf der Zeichnung zu ersehen, nicht herausgenommen werden, sehe zu, daß der Schooß an diesem Theile gut eingebügelt wird.

Maaß No. 4 fest, den Punkt 2^A bildend. Lege auf der Linie B von Punkt 2^A das Maaß No. 3 an und bilde Punkt 2^B; ziehe eine Linie von Punkt K nach Punkt 2^B den Punkt 2^A schneidend und gebe derselben die auf der Zeichnung zu ersiehende Form; dabei ist zu beobachten daß von Punkt M nach N nur $\frac{1}{4}$ anstatt $\frac{1}{2}$ Zoll aufwärts gestellt wird Um das Seitentheil zu formiren, lege das Maaß [Schulterblattmaaß] auf den Körper genommen, von Q nach 2^A an.

U n m e r k u n g. Um die Verkrüppelung nicht zu sehr sichtbar zu lassen, ist es nothwendig, den Rock beim Schulterblatt [der punktirten Linie auf der Zeichnung folgend] zu wattiren. Wenn die Verkrüppelung mehr auf der Seite ist, ist es nothwendig, das Maaß auf beiden Seiten zu nehmen und die Zeichnung demgemäß zu bilden. Sollte zugleich auch ein Höcker auf der Brust sein, so macht dies keinen besondern Unterschied bei der Zeichnung der Vordertheile.

Dia. 8 zeigt uns den Rock für die vorgebogene Stellung mit kurzer front und langer back balance.

Die Umgestaltung ist, durch punktirte Linien, wie auf der Zeichnung zu ersiehen, nämlich: die Einstellung von Linie B auf Linie G1 ist die $\frac{1}{2}$ Distanz von K von L. Um Hintertheile gehe oben $\frac{1}{2}$ Zoll herein; bei Punkt R bleibe auf der Zirkelzuglinie stehen. Was das Hintertheil verliert, wird dem Seitentheil wiederum zugegeben. Dieses Verfahren tritt ein, sobald die back balance so lang als die front balance ist.

Mermel. Diagram 9.

Beschreibung des Maaßnehmens, Zeichnens und Zuschneidens von Ober- und Unterärmel.

- 1., Messe die Distanz von dem Punkte des Hintertheiles, bezeichnet sleeve, nach U; vom Punkte EE, der Form des Armloches folgend, zum Punkte T, bezeichnet sleeve; hierdurch gewinnt man die Weite des Oberärmels. Vom Punkte T, der Form des Armloches folgend, zu Punkt BB, von Punkt W des Hintertheiles zurück kehrend, nach dem Ausgangspunkt, bezeichnet sleeve; hierdurch gewinnt man die Weite des Unterärmels; vom Punkte Q nach T an Linie D, die Länge erhaltend, welche von der vollen Länge des Mermels subtrahirt werden muß.
- 2., Ziehe Linien A & B, der Durchschnittspunkt den Punkt C bildend; lege das Hintertheil wie auf der Zeichnung [Diagram] zu ersiehen, daß der Punkt L des Hintertheiles auf Punkt C zu stehen kommt; trage die Distanz von Punkt L nach Linie BF auf Linie B über, den Punkt D bildend.
- 3., Lege das Hintertheil so auf Linie A, wie es auf der Zeichnung zu ersiehen, daß der Punkt U des Hintertheiles die Linie B berührt, den Punkt E bildend, und messe die Distanz auf Linie D vom Punkte T nach F, auf Linie BF und trage solche auf Linie B vom Punkt D herauf über, den Punkt F bildend.
- 4., Ziehe die winkeltrechte Linien E1, F1, D1 von den Punkten E, F und D auf Linie B.

- 5., Messe die Weite des Oberärmels vom Punkte F auf Linie B zur Linie E1 hin ab, den Punkt G bildend.
- 6., Ziehe die winkelrechte Linie G1, bei Punkt G auf Linie E1.
- 7., Theile die Distanz zwischen den Punkten D & F auf Linie B in 2 gleiche Theile, wodurch wir den Punkt H gewinnen; ziehe eine winkelrechte Linie von Punkt H an Linie B, stelle auf derselben $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brust weniger $\frac{1}{2}$ zurück, den Punkt I bildend.
- 8., Lege die Weite des Unterärmels (von Punkte F auf Linie B zu I) vom Punkt I aufwärts an, den tape [Maas] fest auf Punkt I haltend herauf zur Linie E1, den Punkt K bildend.
- 9., Messe die Distanz zwischen Punkt G und Linie F1, auf Linie G1, erlaube dieselbe von der Linie G1 und F1 zur Linie D1, den Punkt L bildend.
- 10., Mache einen Zirkelzug von Punkt L und G gegen Punkt F. [Beobachte Regel, wie bei den Röcken und Hosen gegeben] Siehe Zeichnung.
- 11., Ziehe Linie von Punkt G auf Linie E1, zu Punkt D auf Linie B und theile solche in 2 gleiche Theile, Punkt M bildend.
- 12., Ziehe bei Punkt M die winkelrechte Linie M1, stelle auf derselben von Punkt M aus $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite herauf und vollende den Ober- und Unterärmel der Zeichnung gemäß. Beobachte bei der Formirung des Unterärmels die Punkte M und I zu berühren.
- 13., Messe auf Linie B von Punkt F aus, die übrig bleibende Länge des Ärmels ab, so den Punkt N bildend; nachdem man die in Artikel 1 angegebene Subtraktion gemacht hat.
- 14., Theile die Entfernung auf Linie F1, zwischen Punkt F auf Linie B und Linie G1 in 2 gleiche Theile, den Punkt O bildend.
- 15., Lege den scale so an, daß die eine Ecke desselben an Punkt N an Linie B ruht und die äußere Kante an Punkt O auf Linie F1.; ziehe die Linien O1 und N1 und theile die Distanz von N nach O in zwei gleiche Theile, den Punkt P bildend.
- 16., Ziehe die winkelrechte Linie P1 von Linie B nach dem Punkte P auf Linie O1; der Durchschnittspunkt von Linie P1 und G1 bildet den Punkt Q.
- 17., Stelle auf Linie N1 von Punkt N aus, $\frac{1}{3}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite zurück, den Punkt R bildend. Es ist nicht nöthig, diese Regel zu beobachten, wenn die Mode oder der Kunde es anders verlangen.
- 18., Von Punkt Q nach R ziehe eine Linie und vollende den Ärmel der Zeichnung (Diagram) gemäß. Wenn der Ärmel zwei Nähte erhalten soll, so werden in der front $1\frac{1}{2}$ Zoll zugegeben wie auf der Zeichnung zu ersehen durch punktirte Linien, und bilde den Punkt S oben und Punkt T unten, welche Zugabe nachher vom Unterärmel abgenommen wird. Der Ärmel wird der Zeichnung gemäß ausgehöhlt. Die Zugabe für Umschlag vorn, variirt zwischen 1 bis $1\frac{1}{2}$ Zoll. Für einen dicken Mann erlaube uebst der Weite des Unterärmels, 1 Zoll, welcher durch einen sacon [Auschnitt] wieder herausgenommen wird; siehe punktirte Linien auf der Zeichnung [Diagram].

Regeln, welche beim Anarbeiten der Röcke zu beachten sind.

Dia. 1. Von A zu B bügeln ein; von D bis C und von F bis E

ziehe aus; die facing, bestehend aus buckrum und Futter, von G bis H ziehe aus; für hohe oder breite Schulter setze einen Zwickel. Gusset in die facing.

Anmerkung. Der sügon (auf der Zeichnung) von D bis C, wird nur für Personen mit starken Hüften gebraucht.

Dia. 2. Bügle ein von C bis D; die Distanz von A bis B wird eingearbeitet.

Dia. 3. Von A bis B, und von C bis D, bügle ein.

Die vorhergehenden Regeln sind zu beachten im Maaßnehmen, Zeichnen und Zuschneiden für Kinder. Siehe Diagram A.

Weste. Diagram 10.

Beschreibung der Maaßnahme, Zeichnung und Zuschnittes der Weste auf Figur (Dia.) 10, in vierfach verkleinertem Maaßstabe.

Dem Rockmaaße werden beigelegt, Lefnung des Tragens, volle Länge und volle Länge in der Seite.

Für Regel 1—7	} siehe die entsprechenden Regeln von 1—11 des Rockes.
" " 2—8	
" " 3—9	
" " 4—10	
" " 5—11	
" " 6—11	

12., Theile die Entfernung von Punkt I und H auf Linie G1 in zwei gleiche Theile, den Punkt CK bildend.

13., Von Punkt CK auf Linie G1, messe zur Linie B die Rückenbüste, den Punkt L bildend.

14, 15, 16, siehe die entsprechenden Regeln 14—16 des Rockes.

17, siehe No. 17 des Rockes bis zum Punkte S.

18., Von Punkt M auf Linie LM ziehe eine Linie zum Punkte S auf Linie D, die Linie MS bildend.

19., Ziehe einen Zirkelzug von Punkt O auf Linie D, so daß er Linie B schneidet. (siehe Regel des Zirkelzuges beim Rock, den Punkt K als Mittelpunkt) den Punkt V bildend; ziehe eine winkelrechte Linie von Punkt V auf Linie B, die Linie MS schneidend, den Punkt W bildend; dies ergibt die Breite der Schulter des Hintertheiles, welche auch je nach Geschmack schmaler oder breiter gemacht werden kann.

20., Ziehe eine winkelrechte Linie von Linie BF aus, welche die Linie MS bei Punkt W schneidet; ziehe Linie WF.

21 und 22, siehe die entsprechenden Regeln 28 und 29 des Rockes.

23., Von Punkt Q auf Linie P3 messe zur Linie D die volle Länge in der Seite, den Punkt X bildend und ziehe von Linie D aus, an dem Punkt X, die winkelrechte Linie XB.

24., Messe die Entfernung von Punkt I auf Linie D, zum Punkt I auf G1 und erlaube selbige von Linie D aus, auf Linie BF, den Punkt KK bildend; ziehe Linie von KK nach K, und von KK nach I und vollende das Hintertheil der Zeichnung gemäß, d. h., ziehe eine Linie von Punkt L nach N, $\frac{3}{4}$ Zoll von N zu N1 zugehend; von N1 allmählich schweifend nach Punkt W und Linie MS; von Punkt W nach KK, wie auf der Zeichnung ersichtlich.

- 25., Stelle auf Linie G1 von Linie B aus, dieselbe Entfernung vor, als von H nach CK ausmacht, den Punkt Y bildend.
 - 26., Ziehe eine Linie vom Durchschnittspunkte der Linie BF und B, nach dem Punkt Y auf Linie G1, und formire das Hintertheil, wie auf der Zeichnung zu ersehen.
 - 27., Stelle von Punkt R aus, auf dem Zirkelzug für Schulter dieselbe Distanz als von Punkt N1 zu W beträgt, den Punkt EE bildend; ziehe eine Linie von EE nach CC und vollende das Armloch der Zeichnung gemäß.
 - 28., Ausmessen der Leibweite; messe die Weite des Hintertheiles von Punkt Y nach I auf Linie G1, lege die dadurch erhaltene Weite auf Punkt K und messe auf Linie G1 nach der front, die $\frac{1}{2}$ Leibweite mit 2 Zoll Zugabe für Nähte, den Punkt NN bildend.
 - 29., Auf dieselbe Weise vom vollendeten Hintertheil aus, auf Linie BF die $\frac{1}{2}$ Brustweite mit 2 Zoll Zugabe für Nähte vor, den Punkt OO bildend.
 - 30., Ziehe die Linie NO, von OO nach NN.
 - 31., Messe vom Punkte Q auf Linie P3 zur Linie NO, die Oeffnung des Kragens mit 1 Zoll Zugabe für Aufarbeiten; den Punkt S1 bildend. Auf gleiche Weise die volle Länge der Weste mit 1 Zoll Zugabe.
 - 32., Stelle auf den Zirkelzug für Schulter von Punkt R aus, 1 Zoll zurück, den Punkt R1 bildend.
 - 33., Ziehe eine Linie von Punkt R1 nach Punkt S1 auf Linie NO und gestatte des Vordertheil der Zeichnung gemäß.
 - 34., Lege die Breite des Hintertheiles [von L nach N1] auf der von R1 nach S1 gezogene Linie an, (vom Zirkelzug der Schulterhöhe aus), ferner ziehe eine Linie von Punkt R nach Punkt S1 für Stehkragen und stelle $1\frac{1}{2}$ Zoll vor (von der von R nach S1 gezogenen Linie) für den umliegenden Kragen und vollende selbigen, wie auf der Zeichnung zu ersehen. Die Form des Kragens richtet sich nach der Mode oder Geschmack des Kunden. Die Zugabe für zweireihige Röcke richtet sich gleichfalls nach der Mode.
- Die auf der Zeichnung ersichtliche zweireihige Weste hat eine Zugabe von $2\frac{1}{2}$ Zoll oben und 2 Zoll unten; siehe punktirte Linien.
- B e m e r k u n g.** Wird die Weste direkt nach dem Rockmaasse geschnitten, so bricht man an der Brust, sowohl als auch an der Leibweite $\frac{3}{4}$ Zoll ab.

Brust - Weste. Diagram 11 und 12.

Die hierzu erforderlichen Maaßgabe sind folgende:

- 1, Brustweite, 2, Leibweite, 3, Vorderbüste bis zur Hüfte.
- 4, volle Länge in der Seite, 5, Oeffnung des Kragens,
- 6, volle Länge der Weste.

- 1., Ziehe Linie A & B; der Durchschnittspunkt bildet Punkt A.
- 2., Von Punkt A stelle auf Linie B $\frac{1}{12}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite herunter, den Punkt C bildend.
- 3., Ziehe von Punkt C auf Linie B die winkelsechte Linie CD, und stelle auf derselben vom Punkte C aus, $\frac{1}{12}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite heraus; den Punkt D bildend.

- 4., Auf Linie B von Punkt A aus, stelle $\frac{1}{4}$ der Brustweite herunter, den Punkt E bildend.
- 5., Ziehe von Linie B aus, (vom Punkte E) nach links und rechts die wagrechte Linie EE.
- 6., Auf der Linie EE, von Punkt E auf Linie B, stelle $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite vor, den Punkt F bildend.
- 7., Stelle auf der Linie EE vom Punkte E aus, $\frac{1}{4}$ der Brustweite, weniger $\frac{1}{2}$ Zoll vor, den Punkt G bildend.
- 8., Lege die Ecke (oder Spitze) des Winkels an Punkt C auf Linie B so an, daß der lange Schenkel den Punkt F auf Linie EE berührt, ziehe eine Linie dem kurzen Schenkel entlang und da wo wir die Linie A durchschneiden, ist die regelrechte Achselspitze; hierdurch gewinnen wir den Punkt H.
- 9., Ziehe eine Linie von Punkt D nach H.
- 10., Stelle auf Linie EE vom Punkte E auf Linie B $\frac{1}{4}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite zurück, den Punkt I bildend.
- 11., Auf der Linie EE vom Punkte I aus, stelle $\frac{1}{4}$ der Brustweite mit $\frac{1}{2}$ Zugabe zurück den Punkt K bildend.
- 12., Ziehe die winkelrechte Linie KU vom Punkte K aus, auf Linie FE
- 13., Auf der Linie B von Punkt E aus, stelle $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite herauf, den Punkt L bildend.
- 14., Ziehe eine winkelrechte Linie von der Linie B bei Punkt L und stelle auf derselben $\frac{1}{32}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite vor, den Punkt M bildend.
- 15., Ziehe eine Linie von Punkt D auf Linie CD, nach dem Punkte M und formire das Armlloch, so daß es den Punkt I auf Linie EE berührt. Siehe Diagram.
- 16., Ziehe die winkelrechte Linie HN von Linie A beim Punkte H und stelle auf derselben von Punkt H aus, $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite herauf, den Punkt N bildend.
- 17., Von Punkt N aus, lege das Vorderbüsten-Maß zur Linie B hin an, den Punkt O bildend.
- 18., Ziehe vom Punkte O (auf Linie B) aus, die winkelrechte Linie OO nach rechts und links.
- 19., Stelle auf der Linie OO vom Punkt O aus, $\frac{1}{4}$ der Leibweite mit $\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe vor, den Punkt P bildend.
- 20., Auf der Linie OO vom Punkte O aus, stelle $\frac{1}{12}$ der $\frac{1}{4}$ Leibweite zurück, den Punkt Q bildend.
- 21., Stelle auf der Linie OO von der Linie KU aus, $\frac{1}{24}$ der $\frac{1}{2}$ Leibweite vor, den Punkt R bildend.
- 22., Auf Linie OO vom Punkte R aus, stelle $\frac{1}{4}$ der Leibweite mit $\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe vor, den Punkt S bildend, und theile die Entfernung von Q nach S in 2 gleiche Theile, der Punkt 1 bildend.
- 23., Ziehe Linien von Punkte I auf Linie EE nach Q und S, auf Linie OO.
- 24., Ziehe einen Zirkelzug vom Punkte H, den Punkt 1 als Mittelpunkt benützend, nach der Linie KU, hierdurch gewinnen wir den Punkt T.
- 25., Ziehe vom Punkte T auf Linie KU die winkelrechte Linie TT.
- 26., Auf der Linie KU vom Punkte T aus, stelle $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite weniger $\frac{1}{4}$ Zoll herauf, den Punkt U bildend.
- 27., Ziehe vom Punkte U (auf Linie KU) aus, die wagrechte Linie UU

- und stelle auf derselben von Punkt U aus, $\frac{1}{6}$ der $\frac{1}{2}$ Brustweite vor, den Punkt V bildend.
- 28., Von Punkt V auf Linie UU stelle $\frac{1}{2}$ Zoll herauf, den Punkt W bildend.
- 29., Messe die Breite der Vordertheil-Achsel von H nach D und stelle dieselbe Distanz von Punkt W zur Linie TT; hierdurch gewinnen wir den Punkt X.
- 30., Ziehe eine Linie von V nach X und gestalte das Hintertheil und Armloch, wie auf der Zeichnung zu sehen.
- 31., Ziehe eine Linie von Punkt G auf Linie EE, nach Punkt P auf Linie OO, die Linie PG bildend, und messe auf derselben vom Punkte N aus, die Oeffnung des Kragens mit 1 Zoll Zugabe dann die volle Länge der Weste, ebenfalls mit 1 Zoll Zugabe (für's Ausarbeiten).
- 32., Lege auf der Linie B von Punkt N aus, die volle Seitenlänge der Weste an, mit 1 Zoll Zugabe, den Punkt Y bildend.
- 33., Ziehe vom Punkte Y auf Linie B die winkelrechte Linie YI, bis zur Linie KU.
- 34., Ziehe eine Linie von Punkt K auf Linie KU, nach R auf Linie OO und vollende die Weste der Zeichnung (Diagram) gemäß.

Anmerkung für die Weste ohne Kragen.

Nachdem die Zeichnung also vollendet, schneide das Hintertheil aus, und bringe den Punkt W bis den Punkt H, den Punkt X bei Punkt D und gehe oben bei Punkt U der Hintertheil-Höhe, $\frac{3}{4}$ Zoll heraus und vollende das Uebrige der Zeichnung gemäß.

Anmerkung. Bei einer Person, welche mehr als 40 Zoll Brustmaaß hat, nehmen wir das einfache Schultermaaß [single shoulder measure] etwas fest an den Leib legen, (siehe Maassnahme beim Rock) und stelle dann die Armlochtiefe durch $\frac{1}{3}$ des S. Sh. M. herunter, von Punkte A nach E.

Dressur und Bearbeitung der Weste.

Obgleich bei der Weste nicht die Dressur wie beim Rock vorzunehmen ist, so ist doch manches zu merken, was von Nutzen sein wird; welches jedoch nicht durch Dia. dargethan werden kann. Fangen wir denn 1, bei den shawlwesten an, bevor die Weste untergeschlagen wird; sollte das Vordertheil am Halsloch (Brustgegend) ob ein suçon (Ausnäher) vorhanden oder nicht, etwas eingebügelt werden, so auch das Zwischenfutter [buckram].

- 2., sollte das Vordertheil am Armloch, in der Gegend, wo es sich auf die Armtugel auflegt, ein wenig ausgezogen werden, ebenfalls das Zwischenfutter.

Bei Leuten, welche schmal in die Taille [Leibweite] sind, stark in der Brust, ist es selbstverständlich, nothwendig ein suçon (Ausnäher) im Vordertheil unten nach der Brust hin, herauszunehmen; wobei es aber auch Vorsicht von Seiten des Arbeiters erfordert, daß der suçon nicht gänzlich verbügelt wird, [was leider nur zu oft geschieht] sonst ist es umsonst selbigen heraus zu schneiden.

Bei dickbäuchigen Männern ist es nicht nothwendig ein suçon unten am Vordertheil herauszuschneiden, während wir von der Seite aus, da

wo die Tasche zu stehen kommt, selbigen herausnehmen. Siehe Fig. 12. Hier verlangt es aber nicht weniger Vorsicht von Seiten des Arbeiters, damit das Vordertheil der Form des Körpers gemäß gearbeitet wird. Ferner bedarf es meist auch gar keinen Seitennath-Schweifung an der Hüften; dagegen treten die Hüften solcher Personen, in der Regel, weiter nach hinten, stark hervor. Es ist daher oft nöthig, im Rücktheil ein Zirkel 3—4 Zoll lang einzusetzen, wie bei Fig. 12 unten, durch einen kleinen vertikalen Strich angedeutet ist. Die Schnallgürtel für dickbäuchige Männer müssen jederzeit ziemlich tief gesetzt werden, damit sie nicht unbequem für den Mann fühlen. Der Kragen sollte jederzeit $\frac{1}{2}$ Zoll kürzer geschnitten werden, als das Halsloch, (indem er etwas ausgezogen wird) damit er von Seiten des Arbeiters nicht zu lang aufgesetzt werden kann, was besonders von der geringeren Klasse Arbeiter zu besürchten ist.

Bei den Stehbrust-Westen, d. h. Westen ohne Kragen, wie auf Fig. 1 (breast-vest) zu ersehen, gilt ebenfalls das oben beschriebene, in Betracht des Einbügelns und Anziehens; nur daß wir hier noch ein sucon extra, von der Achsel aus einschneiden, wodurch das Ausarbeiten bedeutend erleichtert wird. Der sucon kann aber auch weggelassen werden, stat dessen muß dann das Vordertheil oben bei der Achsel gut ausgezogen, und nach der Mitte hin, gut eingebügelt werden.

Beschreibung des Maaßnehmens, der Zeichnung und des Zuschnittes der Hose, wie auf Dia.

13 & 14 in sechsfach verkleinertem

Maaßstabe aufgestellt.

Die Gründlichkeit des Maaßnehmens bei der Hose ist ebenso wichtig als bei den Röcken.

Dasselbe wird auf folgende Weise genommen:

Legt das Maaß an der Seite $\frac{1}{2}$ Zoll über der Hüfte an und messe.

- 1., bis zum Knie, (merke die Länge).
- 2., dann zur vollen Länge.
- 3., Die Schrittlänge.
- 4., Die Bund- oder Leibweite.
- 5., Die Hüftenweite; 3 Zoll unter der Leibweite.
- 6., Die Gesäßweite, auch Sitzmaaß genannt.
- 7., Die Knieweite, und
- 8., Die Weite auf dem Fuße.

Anmerkung. Bei enganliegenden Hosen nehme zur Vervollständigung des Maaßes.

9. noch die Schenkel- oder Lenden-Weite und
10. die Weite der Wade,
11. 5—6 Zoll über der Fußbiege.

Anmerkung zu Punkt 3. Schrittlänge. Um das Maaß richtig zu erhalten, ist es nothwendig, das auf der Figur verzeichnete Instrument No. 36, zu gebrauchen. In dem Falle, daß solches nicht zur Hand, achte genau darauf, daß das Maaß fest in der Mitte des Schrittes angelegt wird.

Anmerkung zu Punkt 6. Sitzmaaß. Beim Messen des Sitzmaaßes lasse die Füße fest zusammen stellen, und achte darauf, daß solches stets über den stärksten Theil genommen wird.

Nachdem diese Maaße genommen, gehe zur Ausführung des Zeichnens und des Zuschnittes über, und verfahre also: lege

- 1., an der Seite des Tuches den Winkel derart an, daß der kurze Schenkel kreuzweise, der lange Schenkel aber der Länge des Tuches entlang, zu liegen kommt. Nachdem nun der Winkel abgezeichnet, welches uns die Linien A [und B theilweise] giebt, verlängere.
- 2., die Linie B zur vollen erforderlichen Länge der Hose, (nebst 1 Zoll Zugabe für Umschlag).
- 3., Lege das Maaß von Punkt A auf Linie B entlang an und markire die Knielänge (Maaß No. 1) den Punkt E bildend; hernach die volle Länge an den Punkt F bildend. [Maaß No. 2].
- 4., Von Punkt F auf Linie B, lege das Schrittmaaß (als Maaß No. 3) aufwärts an, welches den Punkt D bildet.
- 5., Markire Punkt C oder Hüftenpunkt 3 Zoll unter der Leibweite oder Linie A; wenn dieses geschehen, ziehe von den Punkten C, D, E, F auf Linie B aus, die Linien C, D, E, F und stelle.
- 6., Von der Linie B aus auf Linie D, $\frac{1}{4}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite, vor Punkt G bildend.
- 7., Von Punkt G $\frac{1}{4}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite, weniger $\frac{1}{2}$ Zoll, Punkt H bildend.
- 8., Von Punkt G $\frac{1}{3}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite, den Punkt I bildend.
- 9., Von Punkt I $\frac{1}{12}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite, zur vollen Weite der Vorderhose, den Punkt K bildend.
- 10., Theile die Entfernung von K nach D in zwei gleiche Theile, den Punkt L gewinnend. Siehe Zeichnung.
- 11., Stelle von der Linie B auf Linie F $\frac{1}{16}$ der $\frac{1}{2}$ Satzweite vor, den Punkt M bildend.
- 12., Von Punkt M stelle $\frac{1}{4}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite vor, den Punkt N bildend.
- 13., Von Linie B $\frac{1}{4}$ der Sitzweite weniger $\frac{1}{2}$ Zoll, den Punkt O bildend.
- 14., Theile die Entfernung von Punkt M nach O in 2 gleiche Theile; hierdurch den Punkt P gewinnend, (welches den Mittelpunkt der Vorderhose auf dem Fuße ergibt).
- 15., Ziehe folgende gerade Linien und zwar: von Punkt D an Linie B, nach Punkt M auf Linie F; von Punkt G an Linie D nach Punkt N auf Linie F, verlängere solche bis zur Linie A, (diese Linie bildet die balance Linie G (der Vorderhose), von Punkt L auf Linie D, nach Punkt P auf Linie F und verlängere solche ebenfalls bis zur Linie A. (Diese Linie gebraucht man zur Zeichnung der Hinterhose und bildet balance Linie L für die Spitze der Hinterhose). Siehe Zeichnung. Von Punkt I auf Linie D, nach Punkt O auf Linie F.
- 16., Theile die Distanz von Punkt H nach Punkt I in 3 gleiche Theile, Punkte 2 und 3 bildend.
- 17., Stelle von der balance Linie G auf Linie C, $\frac{1}{4}$ der $\frac{1}{2}$ Hüftenweite nebst $\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe vor, den Punkt 5 bildend.
- 18., Von Punkt 5 zurück, erlaube dieselbe Distanz als es von Punkt H nach Punkt C ist, den Punkt 6 bildend.
- 19., Von Punkt 5 auf Linie 3 stelle zur Seite hin $\frac{1}{4}$ der Hüftenweite, den Punkt U bildend.
- 20., Stelle von der balance Linie G auf Linie A, $\frac{1}{4}$ der $\frac{1}{2}$ Leibweite vor (Breite der rechten Vorderhose) bildend den Punkt R.

- 21., Von Punkt R stelle dieselbe Distanz vor, als von Punkt H nach Punkt 3, den Punkt S bildend. (Breite der linken Vorderhose).
- 22., Stelle von Punkt S auf Linie A, nach hinten, $\frac{1}{4}$ der Leibweite, den Punkt T bildend.
- 23., Vom Punkte R nach 6, vom Punkte 6 nach H, vom Punkt S nach 5. Vom Punkte 5 nach 3 ziehe Linien.
- 24., Um die unbedingt notwendige Herunterstellung im Schritte zu erlangen, nehme den Winkel und setze ihn auf folgende Weise an: die Spitze desselben setze auf Punkt H auf Linie D, den langen Schenkel nach aufwärts und zwar so, daß die äußere Kante den Punkt S auf Linie A berührt, den kurzen Schenkel entlang ziehe eine Linie, welche sodann die richtige Stellung der Punkte K und I ergibt (siehe Zeichnung) KK und II.
- 25., Ziehe Linie vom Punkt T auf Linie A, nach dem Punkte K auf Linie D. (Siehe Zeichnung).
- 26., Ziehe vom Vordertheil der linken Vorderhose eine geschweifte Linie nach dem Punkte KK, worauf dabei zu achten, daß $\frac{1}{2}$ Zoll unter der vom Punkte T nach K gezogenen schräge Linie geblieben wird; [siehe Zeichnung]; vom Vordertheil der rechten Vorderhose ziehe ebenfalls eine geschweifte Linie, $\frac{3}{4}$ vor dem Punkte II verlaufend. S. Zeichnung.
- 27., Ziehe Linie von KK allmählig nach der Linie E (oder Knielinie). Ebenso verfähre von der $\frac{3}{4}$ Vorstellung des Punktes II nach der Linie E.
- 28., Nun ziehe eine Linie von Punkt T auf Linie A, welche allmählig nach dem Punkte D auf Linie B hin verläuft und den Punkt U berührt.
- 29., Messe von Punkt **KK** herunter nach Punkt O und sehe, wieviel an der vollen Schrittlänge fehlt, die Differenz gebe alsdann von Punkt M (der Seitennaht der Vorderhose) aus nach Punkt O hin, zu; s. Zeichnung.
- 30., Stelle die Vorderhose vorn bei Punkt S auf Linie A um so viel herunter, als die Hälfte weniger $\frac{1}{4}$ Zoll vom Punkte A nach T der Vorderhose an der Seite ausmacht, ergibt Punkt 8. Ziehe eine Linie von Punkte T nach 8. [Bei dieser Linie wird die Vorderhose ausgeschnitten].
- 31., Nachdem dieselbe geschnitten, ist es notwendig, die rechte Vorderhose auszuscheiden, (markirt dress; siehe Zeichnung). Sollte jedoch der Kunde an der rechten Seite dresse, wird der dress von der linken Vorderhose abgeschnitten; zuletzt mache Einschnitte an den Punkten D, E & F, [bei E & F auf beiden Seiten].

Hinterhose. Diagram 14.

Legt die zugeschnittene Vorderhose derart auf den übrig gebliebenen Stoff, daß ein Raum von 4—5 Zoll am oberen Ende und $2\frac{1}{2}$ —3 Zoll am unteren Ende frei bleibt; ist die Vorderhöhe in diese Lage gebracht, verlängere die Linien A, C, D, E, F, so auch die balance Linie L (die Linien E & F nach beiden Seiten) hin, die Linie A & C aber nach sich selbst zu [s. 3.]. Die Vorderhose verbleibt in dieser Lage bis die Hinterhose zum Zuschnitte vollendet ist.

- 1., Stelle von der balance Linie L (Hinterhose) auf der verlängerten Linie A, $\frac{1}{4}$ der Leibweite, nebst 1 Zoll Zugabe zurück; Punkt V bildend.
- 2., Um die richtige Höhe der Hinterhose zu bekommen, setze das Maaß mit der linken Hand auf Punkt L (auf Linie D), die rechte Hand aber mit dem Maaß und Kreide auf den Punkt V und ziehe von Punkt

- V nach der verlängerten Linie L, einen Zirkelzug. Da wo der Zirkelzug die verlängerte Linie L schneidet, ist die richtige Höhe der Hinterhose.
- 3., Ziehe Linie von Punkt V nach der Linie L, der Höhe der Hinterhose und schneide selbige 3—5 Zoll lang aus (siehe punktirte Linien auf der Zeichnung).
- 4., Ziehe eine Linie von der Linie L (der Hinterhose) nach dem Punkt II auf Linie D.
- 5., Verlängere die Linie, welche zur Herunterstellung der Vorderhose im Schritte diente und stelle auf derselben vom Punkte KK (der linken Vorderhosenspitze) $\frac{1}{12}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite vor, den Punkt W bildend, [Dieses ergibt die volle Weite der Hinterhose im Schritt].
- 6., Schneide dieselbe im Verhältniß zu der Vorderhose aus.
- 7., Stelle im Schritte auf der verlängerten Linie E ein $\frac{1}{12}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite, weniger $\frac{1}{4}$ vor, den Punkt X bildend.
- 8., Messe die Weite der Vorderhose am Knie und lege das hierdurch erlangte Maaß auf Punkt X an; messe nach der Seite hin die volle Knieweite nebst 1 Zoll Zugabe für die Nähte, den Punkt Y bildend.
- 9., Messe die Weite der Vorderhose auf dem Fuße, und subtrahire solche von der vollen Weite der ganzen Hose; [wobei nicht zu vergessen, daß der für die Nähte erlaubte Zoll, zur vollen Weite zu rechnen ist], den Rest der dadurch erlangten Weite (oder nöthigen Weite der Hinterhose) theile in 2 gleiche Theile.
- 10., Von Punkt P auf Linie F, (der Mitte der Vorderhose) lege die eine Hälfte der getheilten Weite, den Punkt CK bildend; die andere Hälfte lege von demselben Punkte P auf Linie F, nach rechts an, den Punkt KC bildend, (siehe Zeichnung).
- 11., Messe die Weite der Vorderhose von Punkt S nach T, bringe die hierdurch erzielte Weite auf die Linie L der Hinterhosenspitze, messe die Weite der Hinterhose nach Punkt V hin, und was mehr als die Hälfte der Leibweite, nebst 1 Zoll Zugabe für die Nähte beträgt, nehmen wir durch einen Ausschnitt [süßen] heraus. Siehe Zeichnung.
- 12., Ziehe eine Linie von Punkt V auf der verlängerten Linie A, nach Punkt Y auf der verlängerten Linie E.
- 13., Nun gehe ungefähr 3 Zoll oberhalb der Linie D und messen die Weite der linken Vorderhose, bringen die erzielte Weite auf die Hinterhose und messe nach der Seite hin, die Hälfte der Sitzweite, nebst $2\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe für Nähte, den Punkt Z bildend.
- 14., Formire die Hinterhose der Zeichnung gemäß.
- Die Form des Bundes ist aus der Fig. No. 17 zu ersehen; die betreffende Weite ist die $\frac{1}{2}$ Leibweite mit $1\frac{1}{2}$ Zoll Zugabe.

Zur Uebung [Praxis] gebrauche nachstehende Maaß:

1., Knielänge	23 Zoll.	5., Hüftenweite	34 Zoll.
2., Volle Länge	42 "	6., Gefäßweite od. Sitzmaß	36 "
3., Schrittlänge	32 "	7., Knieweite	20 "
4., Leibweite	32 "	8., Weite auf dem Fuße	19 "

Anmerkung zu Punkt 11. Zum Beispiele: die Hälfte der Leibweite beträgt 16 Zoll, mit 1 Zoll Zugabe 17 Zoll. Wir haben aber im Ganzen 18 Zoll, folglich 1 Zoll zuviel, wovon jedoch nur $\frac{1}{2}$ Zoll durch den süßen ausgeschnitten, da der übrig bleibende $\frac{1}{2}$ Zoll für die Nähte erlaubt wird.

Für Dickbäuche. Dia. 15.

a, Stelle auf der Linie D von Punkt G nach H und auf Linie F von Punkt F nach O, $\frac{1}{4}$ der Sitzweite weniger $\frac{3}{4}$ Zoll (anstatt $\frac{1}{2}$ Zoll) vor.

b, Für solche Personen wird die Linie C, oder Hüftenlinie, 4— $4\frac{1}{2}$ Zoll [anstatt 3 Zoll] unterhalb der Linie A gezogen. Dann stelle auf Linie C von der balance Linie L aus, $\frac{1}{4}$ des Hüftenmaaßes mit $\frac{3}{4}$ Zoll (anstatt $\frac{1}{2}$ Zoll) Zugabe vor, um den Punkt 5 zu bilden.

c, Von Punkt S auf Linie A stelle die $\frac{1}{2}$ Distanz von Punkte A nach T [oder mehr, wenn es der Kunde verlangt] nach aufwärts [s. 3.] Um den Punkt V zu gewinnen, stelle auf der verlängerten Linie A von der balance Linie L aus, $\frac{1}{4}$ der Leibweite, ohne 1 Zoll Zugabe vor, (da bei solchen Hosen der sogen [Ausschnitt] überflüssig ist.) Beim Anlegen des Sigmaaßes erlaube 3 Zoll Zugabe für's Ausarbeiten, den Punkt Z bildend. Für Bund siehe Dia. 18.

SPRING BOTTOMS, Dia. 16.

Mache die Abänderungen der Vorderhose nach den auf der Zeichnung gemachten punktirten Linien. Bei der Hinterhose im Schritt stelle $1\frac{1}{2}$ der $\frac{1}{2}$ Sitzweite weniger $\frac{1}{2}$ Zoll von KK aus vor; den Punkt W bildend; ferner gebrauchen wir die bei den regulären Hosenmaaßen angeführten Ergänzungsmaaße No. 9, 10 und 11. Als Zugabe für Nähte gebe bei der Schenkelweite $1\frac{1}{2}$ Zoll. Bei der Sitzweite wenn die Hose besonders eng verlangt 2 Zoll.

Erläuterungen und Abänderungen der Hose für verschiedene Stellungen der Beine.

Die Abänderungen sind durch punktirte Linien veranschaulicht.

- 1., Dia. 19 und 20 zeigt uns die Abänderung für sogenannte Kniebeine, d. h. solche bei welchem die Knie nach innen stehen und manchmal so stark einwärts stehen, daß sie zusammen stoßen, wenn der Mann aufrecht steht. Die Abänderung beträgt, wenn sehr stark, $\frac{3}{4}$ Zoll auf jeder Seite.
- 2., Dia. 21 und 22 zeigt die Abänderung für die entgegengesetzte Bauart, d. h. solche bei welchem die Knie auswärts gebogen sind [sogenannte Säbelbeine]. Die Abänderung beträgt ebenfalls $\frac{3}{4}$ Zoll, wenn sehr stark gebogen.
- 3., Dia. 23 und 24, zeigt die Abänderungen für Beine, bei welchen die Fußspitzen auswärts gestellt sind. Die Abänderung beträgt von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{3}{4}$ Zoll, je nach der Beschaffenheit der Beine.
- 4., Dia. 25 und 26, zeigt die Abänderung für Beine bei welchen die Fußspitzen nach innen gekehrt sind. Die Abänderung beträgt so viel als bei Art 3.
- 5., Dia. 27 und 28, Abänderungen der Hose für Personen mit besonders großem Gefäß [Geschlechtstheil]. Die Abänderung ist ebenfalls von der Größe abhängig.
- 6., Für Personen mit sehr hohen und stark hervorstehenden Hüften. Bei diesen bildet die Grundlinie A, die Linie worauf der Bund angehängt wird.

Regeln, welche vom Schneider beim Aufarbeiten der Hose zu beachten sind.

Dia. 29 und 30 gelten für die sogenannten *geraden pantalons*.

Es ist dabei zu bemerken, daß die Distanz von A bis B auf der Vorderhose ein wenig einzuarbeiten, und die Distanz von C bis D der rechten Vorderhose ausziehen ist. Endlich ziehe beide Vorderhosen von A nach abwärts aus, [siehe Dia. 29 der Zeichnung]. Die Hinterhosen sind von A bis B ein wenig ausziehen. [Siehe Dia. 30].

Dia. 31 und 32 geben die pantalons für corpulente Personen. Beobachte dieselbe für Dia. 29 gegebene Regel, bei der Behandlung des Theiles von A bis B und von C bis D. Die Bauchform von E bis F ist bei beiden Vorderhosen gut einzubügeln. Die Distanz von von A abwärts wird wie bei Dia. 29 angegeben, behandelt. Die Hinterhosen werden in die Vorderhosen von A bis B kurz eingefügt, [siehe punktirten Linien auf Dia. No. 15] und verfähre bei der Distanz von A bis B, wie bei Dia. 30 angegeben.

Dia. 33 und 34 geben die Zeichnung für **SpringBottoms**. Die Distanz von A bis B und von C bis D ist zu behandeln, wie die Regel für Dia. 29 gegeben ist. Die Distanz von A abwärts muß gut ausgezogen werden. Bei der Hinterhose wird die Distanz von A bis B gut ausgezogen, ebenso von A bis E und von C bis D; die Distanz von E bis F und von D bis F ist gut einzubügeln.

Anmerkung. Alle Hosen müssen auf der balance Linie G eingebügelt werden. Siehe Diagram 35.



Measures to cut ready-made for men's, boy's & youth's clothing.

<i>Breast</i>	<i>Waist</i>	<i>Hip M.</i>	<i>Front balance</i>	<i>Back balance</i>	<i>S. Sh.</i>	<i>Sleeve.</i>
24	23	5 ¹	15	13 ²	16 ²	22
26	25	5 ³	15 ³	14	18	24
28	26	6	16	14 ³	19 ¹	26
30	28	6 ²	17 ²	16 ¹	20 ³	28
32	29 ²	7	18 ²	17 ²	22 ²	30
34	31	7 ¹	20	19 ¹	24 ¹	31
36	32	7 ³	20 ³	20	26	31½
38	34	8 ¹	21	20 ¹	27 ¹	32
40	37	8 ³	21 ¹	20 ³	28 ²	32½
42	39	9	21 ³	20 ³	29 ³	33
44	41	9 ²	22	20 ³	31 ¹	33½
46	43	10 ¹	22 ²	21 ¹	32 ²	34
48	45	10 ³	23	21 ²	33	34½



LIBRARY OF CONGRESS



0 014 082 758 7 ●